

AZUKI

De Aurélie Maisonneuve et Léonard Mischler
Fantaisie pour deux voix - de 6 mois à 4 ans

Création xx10-xx11

Production : Athénor, Saint-Nazaire Nantes - Communauté de communes d'Erdre & Gesvres

Conception et interprétation :
Aurélie Maisonneuve, soprano et Léonard Mischler, basse

Lumières et scénographie : Bernard Poupart

/// Contact

Athénor les Productions / Saint-Nazaire Nantes
Claude Vrignaud, chargée de production et de diffusion

Tel : + 33 (0)6 32 23 62 33

Email : lesproductions@athenor.com

Adresse : Athénor - 82 rue du Bois Savary - 44 600 Saint-Nazaire

Site : www.athenor.com

INTENTIONS

Un espace propice à l'écoute,
Deux présences : une femme , un homme
Une voix de soprano, une voix de basse,
Une rencontre par l'écoute et le geste.

Au commencement un souffle, une simple respiration puis la découverte d'un premier geste, d'un premier son. Comme une évidence.

Quelque chose naît et devient ...

Les voix, chuchotent, bercent, parlent, chantent, grondent, rient... ils disposent, rassemblent, empilent, frottent, jouent et laissent des traces, traces de leur présence, de leur passage...

Peu à peu se dessine une partition sonore et gestuelle... Naissance d'un langage, d'un univers musical où voix et bruits des matières se mélangent.

Peu à peu se dessine une partition sonore et gestuelle ...

CHEMINEMENT

Azuki est une création musicale sur la découverte, la construction de soi, l'existence.

Une découverte à travers la voix et le bruit des matières : se frayer un chemin dans les expériences sonores, du souffle au chant, du grave à l'aigu, des dissonances à l'unisson ... du son au geste.

Une invitation à l'écoute... être là, dans l'instant présent, à l'écoute de l'autre et du monde qui nous entoure : une écoute pleine et entière pour le plaisir d'un son, l'émotion d'une voix.

Un travail de création nourri par des rencontres et des expérimentations pour mettre en mouvement la pensée, inventer, essayer...

Une pièce construite à partir d'improvisations et de recherches minutieuses autour de la voix, des couleurs sonores, des textures, des timbres, des matières...

Une proposition destinée à la toute petite enfance. Une forme qui peut aller à la rencontre de l'enfant dans ses lieux de vie et qui peut être présentée également dans un lieu de spectacle.

AURELIE MAISONNEUVE

Aurélie Maisonneuve débute ses études musicales par la flûte traversière puis elle étudie au Conservatoire d'Angers, de Gennevilliers et d'Amsterdam. C'est à partir de sa rencontre avec Françoise Kubler au CNR de Strasbourg qu'elle se consacre tout particulièrement à l'interprétation des musiques d'aujourd'hui qu'elle explore avec une grande sensibilité.

*/// Sa complicité avec Athénor est née de son désir de partager et nourrir sa pratique auprès des tout petits. L'aventure commence avec **Passages** et **Petit concert**, pour lesquels elle prête sa voix. Elle y découvre l'extrême richesse pour l'acte artistique de la relation avec le bébé, qui devient pour elle partenaire de sa recherche et de son cheminement. Son désir est alors d'aller plus loin, et notamment en collaboration avec d'autres artistes.*

*En 2006, Athénor commande pour elle un micro-opéra pour la toute petite enfance au compositeur et percussionniste Jean-Christophe Feldhandler : **Mon navire sur la mer**. Elle crée, la même année, **Graines d'écoute**, miniature vocale, pour aller à la rencontre de l'enfant dans ses lieux de vie. A chacune de ces aventures artistiques, son timbre, sa présence, son regard, sa voix se parent d'une connivence avec le bébé de plus en plus belle.*

Nourrie de ces expériences, elle participe également pour Athénor à la mise en œuvre de rencontres ou de d'ateliers de formation pour les adultes qui accompagnent chaque jour les enfants dans leur quotidien.

*Avec la création d'**Azuki** à l'automne 2010, Aurélie Maisonneuve poursuit son exploration et son chemin, mais cette fois dans une recherche à deux voix partagée avec Léonard Mischler.*

LEONARD MISCHLER

Il débute ses études musicales par le violon, il se consacre ensuite au chant tout d'abord au Conservatoire d'Angers puis à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles dirigée par Olivier Schneebeli.

Il chante dans différents ensembles (les Eléments, le Concert d'Astrée, la Maîtrise de radio France, les Cris de Paris...) au sein desquels il explore des répertoires très variés allant de la renaissance à la musique contemporaine.

Aujourd'hui son parcours et sa sensibilité l'amènent tout naturellement à expérimenter différentes formes de créations, notamment à destination du jeune public.

ATHENOR LES PRODUCTIONS

Depuis cinq ans, au sein de ses chantiers nomades inventés et mis en place à Saint-Nazaire et Nantes, Athénor développe une fabrique artistique qui interroge le mode convenu de la production des œuvres. Dans des contextes qui privilégient l'accompagnement des artistes, la mise en œuvre de processus artistiques et la mise en relation avec les publics, des créations émergent chaque année.

Elles sont le fruit d'aventures partagées avec des compositeurs et musiciens, compagnons de route depuis plusieurs années du projet d'Athénor. Elles favorisent, à travers la diversité d'univers sonores, l'écoute de la création musicale d'aujourd'hui.

En choisissant de poser les enjeux de la création contemporaine au cœur du quotidien, là où l'altérité déjoue les habitudes et les a-priori, déplace les relations entre l'artiste et l'individu, enfant ou adulte, Athénor invite les artistes à questionner l'acte artistique.

Là, ils réinventent des formes de création attentives aux enjeux esthétiques de notre époque et esquissent une poésie contemporaine à l'adresse de tous les publics.

De leur point d'ancrage, les productions sont diffusées à travers la France et à l'étranger. Au fil des rencontres où s'échangent et se nourrissent les réflexions et les démarches, des complicités se tissent. Elles font naître l'envie de partager l'expérimentation artistique avec d'autres publics, d'autres singularités : depuis deux ans, des structures invitent Athénor à venir croiser des chantiers de création sur leurs territoires.

