

# KERNEL

De Philippe Foch et Brigitte Lallier-Maisonneuve  
Miniature sonore - de 6 mois à 4 ans

Production : Athénor, Saint-Nazaire Nantes  
Créé en novembre 2008

Conception : Philippe Foch et Brigitte Lallier-Maisonneuve  
Composition et interprétation : Philippe Foch

/// Contact

Athénor les Productions / Saint-Nazaire Nantes  
Claude Vrignaud, chargée de production et de diffusion

Tel : + 33 (0)6 32 23 62 33

Email : [lesproductions@athenor.com](mailto:lesproductions@athenor.com)

Adresse : Athénor - 82 rue du Bois Savary - 44 600 Saint-Nazaire

Site : [www.athenor.com](http://www.athenor.com)

# COMME UN RITUEL A PARTAGER,

on est invité à s'asseoir tout près du musicien lui-même assis à même le sol ; devant lui, et face à nous, quelques instruments de percussions, simple instrumentarium composé de tablas, gongs, métaux...

De ces objets qui ne pourraient être au commencement que forme et matière, le musicien explore chaque sonorité. De son essence même jusqu'à sa circulation et sa disparition dans l'espace, de la matière dont il émane jusqu'à atteindre le corps de l'autre, chaque son est donné à écouter, chaque toucher, chaque geste est donné à ressentir. Petit à petit, on traverse les paysages, les textures, les mélodies, se laissant happer et pénétrer par le pouvoir évocateur des sons et des matières.

La voix s'invite pour aller se mêler aux sonorités ; langage inventé comme une confidence à partager qui laisse l'émotion et la sensation nous envelopper.

Un espace de sérénité à partager avec les plus petits d'entre nous.

Un moment suspendu d'écoute et de contemplation pour entrer dans la matière du son, dans l'espace des résonances.

Dans cette création singulière dans son parcours, Philippe Foch, percussionniste doté d'une grande maîtrise des tablas acquise lors de ses nombreux voyages en Inde, revient à ces influences orientales pour en extraire une épure absolue, primordiale à la rencontre avec le tout petit. Accompagné par Athénor, qui l'a invité dans cette aventure si particulière de création, Philippe Foch nourrit son travail d'interprète et de compositeur de cette capacité extraordinaire d'écoute du bébé : bien plus qu'un moment d'échange, c'est une histoire commune qui se tisse entre eux.

# PHILIPPE FOCH

Il est un des rares percussionnistes français à avoir une aussi grande maîtrise des tablas auxquels il s'est initié lors de plusieurs voyages en Inde où séjourne son maître Pandit Shankar Ghosh, à Calcutta. L'étude de la musique indienne a influencé sa démarche et donne à son jeu et son écriture une riche palette associant jeu traditionnel et sonorités contemporaines.

Son parcours croise pendant vingt ans la compagnie théâtrale L'Entreprise (François Cervantès) comme musicien et auteur de plusieurs musiques de spectacle. Il a fondé avec Benoît Delbecq et Serge Adam Les Amants de Juliette (4 CD distrib quoi de neuf doc) et a été pendant dix ans le batteur du Akosh S. Unit (8 CD distrib universal) et de Didier Malherbe.

Parmi ses créations les plus récentes : la musique du dernier spectacle de Mathurin Bolze, **Du goudron et des plumes**, et les duo : **Red Torsion** avec Eryck Abecassis et **Basstaarang** avec Kasper T. Toeplitz, accueillis en résidence à Césaré, Centre national de création musicale à Reims avec qui il développe une collaboration de plus en plus importante. Il rejoint avec Philippe Le Goff et Dominique Chevaucher le nouveau quartet de Camel Zerki Africa sound project.

*/// Son histoire avec Athénor commence en 2006 à travers sa collaboration avec Philippe Le Goff qui l'invite sur la création de son spectacle **Nanuq & Ganesh** et de son installation **Sila**.*

*Cette rencontre lui donne l'envie, l'année suivante, de venir confronter avec un public d'enfants, une forme solo alors en pleine gestation : **Fugit**, une pièce écrite à partir du taraang, ensemble de tablas traditionnel d'Inde. L'écoute et le regard des enfants lui ouvrent de nouvelles voies de réflexion et de travail, attendues ou inattendues. Dans ce chemin ouvert, Brigitte Lallier-Maisonneuve lui propose une création pour les bébés.*

*Une aventure singulière pour aller questionner plus loin sa posture et son écriture qui s'épanouissent dans une forme purement acoustique. En novembre 2008, ils créent ensemble **Kernel**, miniature sonore à destination de la toute petite enfance.*

*Depuis, son chemin avec Athénor ne cesse de se poursuivre : il participe régulièrement aux chantiers nomades à Nantes et, outre la création de **Jardin avec Philippe Le Goff**, dessine les prémices d'un nouveau projet en collaboration avec Brigitte Lallier-Maisonneuve.*

# ATHENOR LES PRODUCTIONS

Depuis cinq ans, au sein de ses chantiers nomades inventés et mis en place à Saint-Nazaire et Nantes, Athénor développe une fabrique artistique qui interroge le mode convenu de la production des œuvres. Dans des contextes qui privilégient l'accompagnement des artistes, la mise en œuvre de processus artistiques et la mise en relation avec les publics, des créations émergent chaque année.

Elles sont le fruit d'aventures partagées avec des compositeurs et musiciens, compagnons de route depuis plusieurs années du projet d'Athénor. Elles favorisent, à travers la diversité d'univers sonores, l'écoute de la création musicale d'aujourd'hui.

En choisissant de poser les enjeux de la création contemporaine au cœur du quotidien, là où l'altérité déjoue les habitudes et les a-priori, déplace les relations entre l'artiste et l'individu, enfant ou adulte, Athénor invite les artistes à questionner l'acte artistique.

Là, ils réinventent des formes de création attentives aux enjeux esthétiques de notre époque et esquissent une poésie contemporaine à l'adresse de tous les publics.

De leur point d'ancrage, les productions sont diffusées à travers la France et à l'étranger. Au fil des rencontres où s'échangent et se nourrissent les réflexions et les démarches, des complicités se tissent. Elles font naître l'envie de partager l'expérimentation artistique avec d'autres publics, d'autres singularités : depuis deux ans, des structures invitent Athénor à venir croiser des chantiers de création sur leurs territoires.

# CONDITIONS TECHNIQUES GENERALES

Jauge : 25 à 40 personnes (selon l'âge des enfants, le contexte et la configuration des lieux)  
adultes compris

Durée : 20 min

> Dans les crèches et écoles maternelles (pour les petites sections) :

Montage : 1 heure

Espace souhaité : une pièce fermée et calme

Conditions spéciales : un branchement électrique et un lecteur CD

+ 1 à 2 personne(s)

> pour accompagner et faire le lien

> pour le transport et transfert du matériel entre les lieux

> Dans un lieu de spectacle : fiche technique sur demande

# CONDITIONS FINANCIERES

/// 1 journée (3 représentations max) : 900€ HT

/// 2 journées (6 représentations max) : 1 600€ HT

/// 3 journées (8 représentations max) : 2 200€ HT

/// 4 journées (9 représentations max) : 2 700€ HT

/// 5 journées (11 représentations max) : 3 300€ HT

+ transport du matériel : par transporteur depuis Saint-Nazaire

+ déplacement de l'artiste : 1 aller-retour sncf depuis Paris

+ hébergement et défraiements pour 1 personne

+ 1 aller retour sncf depuis St Nazaire, hébergement et défraiements pour 1 à 2 journée(s) pour 1 personne



Du 3 au 7 mai

Service culturel - LES MUREAUX (78)

Mardi 3 mai à 9h15, 10h30 et 16h

Mercredi 4 mai à 9h15 et 10h30

Jeudi 5 mai à 10h30

Dans les lieux de la petite enfance

Vendredi 6 mai à 9h15, 10h et 16h

Samedi 7 mai à 10h et 16h

A la Médiathèque

////////////////////////////////////

Du 19 au 23 mai

Festival européen Kaloin et Barbotine - LIMOGES (87)

Lieux et horaires à préciser

////////////////////////////////////

Kernel a été accueilli par :

Campler à Perpignan, le Théâtre Massalia à Marseille, le Festival La Tête dans les nuages d'Angoulême, le Conservatoire de Vincennes, les Médiathèques de l'agglomération troyenne, le Teatro Fernan Gomez et la Ville de Madrid , La Brèche – centre des arts du cirque à Cherbourg, le Tout petit festival de la Communauté de communes d'Erdre et Gesvres, le Théâtre Paul Eluard de Stains, le Festival les 38èmes Rugissants et l'Espace 600 à Grenoble, le Théâtre de Saint Quentin en Yvelines - scène nationale, la Scène nationale de Cavaillon, l'Opéra national de Bordeaux, le festival Ideklic à Moirans en Montagne.