

LA POSITION DU PRENEUR DE SONS

De Christian Sebille

Concert conté - à partir de 7 ans

Concert conférence - tout public

Production : Césaré, Centre national de création musicale, Reims - Athénor, Saint-Nazaire Nantes -
Le Manège de Reims, scène nationale - Le Centre culturel français de Douala
Créé en novembre 2006

Conception : Christian Sebille

Avec la collaboration de Brigitte Lallier-Maisonneuve pour la version jeune public
et le regard extérieur de Stéphanie Aubin pour la version tout public

Interprétation : Christian Sebille avec la complicité de Samuel Allain

Lumières : Bernard Poupart

/// Contact

Athénor les Productions / Saint-Nazaire Nantes

Claude Vrignaud, chargée de production et de diffusion

Tel : 00 33 (0)6 32 23 62 33

Email : lesproductions@athenor.com

Adresse : Athénor - 82 rue du Bois Savary - 44 600 Saint-Nazaire

Site : www.athenor.com

ENTRE RECIT DE VOYAGE ET EXPERIENCE D'ECOUTE

La position du preneur de sons propose de découvrir une démarche d'écriture musicale fondée sur la captation et la transformation des sons. A partir de situations de prises de sons réalisées à Lisbonne, Douala, Athènes..., Christian Sebille se fait conteur-acteur pour livrer un témoignage vivant et intime de son cheminement artistique.

Il mêle ici la narration romanesque à l'écoute des sons glanés et à la description des techniques de composition employées. Les sons diffusés ou transformés entrent en résonance avec les mots pour inviter notre imaginaire et notre mémoire à ré-inventer les villes.

Parce que ce récit-concert est une invitation à pénétrer l'écoute de la matière sonore, il permet, aux plus jeunes et aux adultes de percevoir les constructions rythmiques, les correspondances de textures ou de timbres, à partir du bruit des voitures, des sons des cloches, ou des rumeurs de la ville, mais aussi à travers la manipulation d'instruments et d'objets. Elle met en jeu la relation du son à l'espace, du proche au lointain, en décrivant la diversité des positions et des endroits choisis pour l'enregistrement : depuis une chambre d'hôtel, le sommet d'une colline, au milieu d'un port ou d'un parc...

La version jeune public créée en complicité avec Athénor et Brigitte Lallier Maisonneuve, est issue d'une création pour adultes inscrite dans un cycle de création intitulée « les Villes Imaginées » : une suite de plusieurs pièces, métaphores musicales subjectives de quelques grandes villes étrangères.

DES VILLES IMAGINEES A LA POSITION DU PRENEUR DE SONS

En résidence à Douala au Cameroun en 2005, accueilli par le Centre Culturel Français, Nadia Derrar m'a demandé de penser une forme de présentation de mon travail autour des «Villes Imaginées» et des prises de sons que je réalisais dans la ville.

Ne sachant trop comment faire, j'ai commencé à tenir un journal où figuraient mes impressions durant mes déplacements. La plupart du temps, j'y étais accompagné par Samuel, guide et ange gardien, qui m'a permis d'aller dans des endroits reculés où je n'aurais de moi-même jamais osé aller.

Notre amitié et notre complicité allant en grandissant, j'ai commencé à lui apprendre comment utiliser le matériel et réaliser les prises de sons. C'est ainsi que j'ai commencé à décrire les techniques et les manières dont j'abordais une situation sonore. Chacune d'elles étaient différentes, et nos surprises mutuelles nous enrichissaient l'un et l'autre.

À la fin de mon séjour, je disposais de textes où je décrivais mes postures durant les enregistrements et les caractéristiques selon les mouvements du microphone ou mes propres déplacements. J'ai commencé à écouter les nombreuses heures de prises sonores, relever les caractéristiques des différentes situations en les sériant selon leur couleur, leur genre, leur matière. Je les ai ensuite agencées selon leurs similitudes ou leurs oppositions. Ce travail m'a fait prendre conscience de mon engagement au moment de la captation et par conséquent une analyse des différents modes de prises. Si je savais empiriquement que l'enregistrement était fondateur de ma structure de composition, je n'avais jamais à ce point analysé le rapport de la posture au moment de la captation et de sa détermination dans la composition.

Cela a donné lieu à une représentation au Centre Culturel Français de Douala. Les liens entre sons, les esquisses de transformations, les extractions rythmiques, les correspondances timbrales ont été l'objet d'une mise en résonance avec les textes lus. Une sorte de concert conférence qui devint un spectacle à part entière, d'une forme différente où les invités étaient dans le dispositif de diffusion avec moi.

Christian Sebille

CHRISTIAN SEBILLE

Christian Sebille se consacre dès 1987 à la musique électroacoustique (Classe de Jean Schwarz - Conservatoire de Gennevilliers) et aux dispositifs interactifs qui permettent le suivi entre l'instrumentiste et la partie électronique (avec Philippe Prévost - LIMCA, Auch). Puis sa recherche se tourne vers les musiques mixtes auxquelles il s'exerce au sein de la Muse en Circuit auprès de Luc Ferrari.

En 1993 il fonde à Reims Césaré, centre de création musicale, dont les choix artistiques, tournés vers l'ouverture et la rencontre des disciplines et des styles, engagent en eux-mêmes, une recherche sur la diversité.

Son activité de compositeur s'est souvent accomplie dans le champ d'expériences multidisciplinaires se frottant au théâtre, à la danse ou aux arts plastiques. Il collabore avec des artistes tels que les plasticiens Francisco Ruiz De Infante ou Louis Rolin et les chorégraphes Emmanuelle Huynh, Nadège Macleay, Nieke Swennen ou Clara Cornil.

Il a également développé avec de nombreux musiciens européens (Matthew Bourne, Alex Grillo, Didier Petit, Sylvain Kassap, Thierry Madiot...) la pratique de l'improvisation par la transformation du son instrumental en « temps réel » tout en conservant l'écriture vocale et instrumentale dans le cadre de pièces mixtes.

Parmi ses œuvres les plus récentes, on peut citer :

- **Berlin 2006** (une Ville imaginée), pièce commandée par l'Ensemble Aleph
- **La pierre de New-York** avec Francisco Ruiz De Infante (un film, une installation et un concert)
- **La chambre d'Ange**, avec Nieke Swennen, opéra chorégraphique
- **Miniature #10 Dijon vu par... 2010**, installation musicale - commande de la Ville de Dijon
- **Dans les bois**, avec Clara Cornil, pièce musicale et chorégraphique en extérieur

/// Voilà plus de dix ans que Christian Sebille, Césaré et Athénor partagent une forte complicité tissée sur des démarches communes autour du croisement des territoires et des langages. L'inscription des projets dans des contextes singuliers met au centre de leur réflexion la sensibilisation du public aux formes musicales contemporaines.

A partir de plusieurs de ses Villes imaginées, coproduites par Athénor, et de la création d'une Miniature de Saint-Nazaire (#5, 2002), l'histoire s'est construite autour de l'écoute de la ville avec la mise en place d'ateliers électroacoustiques.

Régulièrement invité pour y présenter ses œuvres et les projets auxquels il a participé (La Position du preneur de sons - à ses tout débuts -, La musique de l'Afrique en nous avec Alex Grillo et Didier Petit), Christian Sebille a contribué également au développement du studio de création musicale du

Théâtre Athénor à Saint-Nazaire. Chaque mois il a embarqué des spectateurs fidèles, des curieux, ou des musiciens amateurs ou professionnels dans des ateliers de création sonore. A Nantes, c'est sur le quartier des Dervallières que le compositeur a été invité à participer aux chantiers artistiques, à travers des collectages, des laboratoires et des ateliers.

La relation entre Christian Sebille et Athénor a permis de faire évoluer La position du preneur de sons vers une forme qui s'adresse plus particulièrement au jeune public. C'est tout naturellement que le spectacle a rejoint les productions d'Athénor pour aller à la rencontre des plus jeunes enfants à partir de 6 ans jusqu'aux adolescents, et appréhender avec eux le lien entre poésie, langages musicaux et nouvelles technologies.

ATHENOR LES PRODUCTIONS

Depuis cinq ans, au sein de ses chantiers nomades inventés et mis en place à Saint-Nazaire et Nantes, Athénor développe une fabrique artistique qui interroge le mode convenu de la production des œuvres. Dans des contextes qui privilégient l'accompagnement des artistes, la mise en œuvre de processus artistiques et la mise en relation avec les publics, des créations émergent chaque année.

Elles sont le fruit d'aventures partagées avec des compositeurs et musiciens, compagnons de route depuis plusieurs années du projet d'Athénor. Elles favorisent, à travers la diversité d'univers sonores, l'écoute de la création musicale d'aujourd'hui.

En choisissant de poser les enjeux de la création contemporaine au cœur du quotidien, là où l'altérité déjoue les habitudes et les a-priori, déplace les relations entre l'artiste et l'individu, enfant ou adulte, Athénor invite les artistes à questionner l'acte artistique.

Là, ils réinventent des formes de création attentives aux enjeux esthétiques de notre époque et esquissent une poésie contemporaine à l'adresse de tous les publics.

De leur point d'ancrage, les productions sont diffusées à travers la France et à l'étranger. Au fil des rencontres où s'échangent et se nourrissent les réflexions et les démarches, des complicités se tissent. Elles font naître l'envie de partager l'expérimentation artistique avec d'autres publics, d'autres singularités : depuis deux ans, des structures invitent Athénor à venir croiser des chantiers de création sur leurs territoires.

CESARE, centre national de création musicale

a pour missions :

- de favoriser la conception et la réalisation d'œuvres musicales nouvelles,
- d'en permettre la diffusion,
- de contribuer à la recherche et au développement de nouveaux outils et processus de création,
- de sensibiliser le public aux formes musicales d'aujourd'hui
- de mener des actions pédagogiques et d'organiser des parcours d'enseignement,
- de participer à la conservation et à la valorisation du patrimoine musical contemporain.

Fondé en 1989 par Tom Mays et Christian Sebille, Césaré s'est fixé comme objectif le soutien de la création musicale par l'encouragement de démarches de compositeurs et la production de projets. En 1993, la structure s'est installée à Reims.

Depuis sa création, Césaré développe ses projets dans un souci de cohérence entre une exigence artistique forte, des engagements sans concession pour la musique contemporaine et une volonté de s'interroger perpétuellement sur la proximité avec le public et un ancrage sur l'ensemble du territoire régional.

Césaré est conventionné avec :

Le Ministère de la culture et de la communication/DRAC Champagne Ardenne,
le Conseil régional de Champagne-Ardenne/ORCCA, le Conseil général de la Marne
et la Ville de Reims.

CONDITIONS TECHNIQUES GENERALES

Fiche technique complète sur demande

Version concert conté à partir de 6 ans :

Jauge : 80 pers

Durée : 35 mn

Version concert conférence tout public :

Jauge : 150 pers

Durée : 50 mn

Espace souhaité : 10m x 7m

Montage : 2 services + raccords

CONDITIONS FINANCIERES

/// 1 journée (2 représentations max) : 2 500€ HT

/// 2 journées (4 représentations max) : 4 000€ HT

/// 3 journées (6 représentations max) : 5 000€ HT

/// 4 journées (8 représentations max) : 6 000€ HT

/// 5 journées (10 représentations max) : 6 700€ HT

+ 300 € par changement de lieu

+ 1 AR depuis Saint-Nazaire pour le régisseur général

+ 2 AR depuis Reims pour l'artiste et son assistant musical

+ hébergement et défraiements pour ces 3 personnes

+ 1 aller retour sncf depuis Saint- Nazaire, hébergement et défraiements pour 1 à 2 journées
pour 1 accompagnatrice de tournée

TOURNEE xx10-xx11

Mardi 16 novembre

Festival Manca 2010 / CIRM - NICE (06)

A l'Espace Magnan

à 10h, 14h30 et 18h

//

Les 23 et 24 mars

Athénor - SAINT-NAZAIRE (44)

A l'Espace Bois Savary

Mercredi 23 mars à 15h

Jeudi 24 mars à 10h et 14h30

//

La position du preneur de sons a été accueilli par :

Le manège de Reims - scène nationale, Arts Vivants 52, le Festival Sonor à Nantes, le Festival Why Note et Arts Vivants 51, le GMEA - centre national de création musicale d'Albi Tarn, le Festival Aujourd'hui musiques - Campler à Perpignan, Les petits devant, les grands derrière à Poitiers, la Cité de la musique à Paris, le Théâtre Massalia à Marseille.