

LE PIANO-MARTEAU

Spectacle musical de Sophie Agnel
A partir de 6 ans

Production : Athénor, Saint-Nazaire Nantes - Théâtres en Dracénie, Draguignan - Jazz à Poitiers
Créé en mars 2009

Conception, composition et interprétation : Sophie Agnel
Regard extérieur : Henri Jules Julien
Scénographie : Michel Rose
Lumières : Patrick Debarbat
Construction du miroir : Bernard Poupart - Athénor
Régie générale : Guillaume Tortey

/// Contact

Athénor les Productions / Saint-Nazaire Nantes
Claude Vrignaud, chargée de production et de diffusion

Tel : 00 33 (0)6 32 23 62 33

Email : lesproductions@athenor.com

Adresse : Athénor - 82 rue du Bois Savary - 44 600 Saint-Nazaire

Site : www.athenor.com

Sophie Agnel joue du piano depuis toujours, elle improvise, elle sculpte la matière du son depuis une dizaine d'années, alliant les rencontres avec un grand nombre de musiciens internationaux. Sa musique résonne comme un espace libre où chacun peut entendre et trouver sa propre histoire, sa propre émotion. Elle joue du piano comme un enfant joue avec tout ce qu'il trouve. Cette musique s'écoute, se regarde...

DANS UNE GRANDE BOITE NOIRE,

un immense miroir est fixé au-dessus d'un piano à queue ouvert dont le couvercle a été retiré
Autour de ce piano, sur des coussins blancs, le public est invité à s'asseoir.

La pianiste est là, en complicité avec son instrument, tournant autour, faisant sonner le bois, les cordes, préparant le moment... nous invitant à rentrer dans l'écoute. C'est le départ pour un voyage spatial, onirique, magique...

Le noir se fait, les doigts de la pianiste ne sont alors plus que des petites lumières qui se reflètent dans le ciel du miroir. Le miroir s'incline et s'éclaire, la lumière revient et apparaît le reflet du corps du piano. Est-ce une soucoupe volante, un tapis volant, un gros bateau à moteur ? Les yeux en l'air, les yeux par terre, les yeux dans les oreilles, on découvre un espace immense dans lequel on est libre de poser son regard où l'on veut : le vrai piano, son reflet, les deux en même temps...

La pianiste mécanicienne répare, construit, transforme l'engin, en change les sons et la forme. Les balles rebondissent, changent de couleur, se multiplient. Des gobelets font vibrer cet étrange animal.

Les sons sont projetés dans l'air, font vibrer l'espace, se transforment en image, comme un tableau vivant, dans lequel on peut se balader, trouver un chemin entre le jeu et le rêve, les yeux et les oreilles, un grand espace de liberté.

SOPHIE AGNEL

« Après quelques années de recherche, le piano de Sophie Agnel s'est stabilisé sur un fil d'une infinie fragilité. Pour preuve, Sophie Agnel passe la plupart de ses concerts debout, penchée en équilibriste sur les entrailles de son instrument, lui triturant les cordes pour qu'il crache jusqu'à la dernière goutte de son. Ce corps à corps, elle en maîtrise les moindres recoins et le transfigure en un art intransigeant et subtil. Et puis parfois, au milieu de ces textures abstraites, une note. Pure. Comme pour donner l'échelle, la profondeur de champ et la mesure d'un univers sans concession mais dont la beauté est omniprésente. Il faut certes perdre quelques a priori sur ce que c'est que « jouer du piano » et accepter que le clavier n'en soit qu'une partie émergée. Ce n'est pas si compliqué et une fois ce petit effort accompli, le monde qui s'ouvre est sidérant. Les frottements de cordes, les résonances, les effleurements des étouffoirs, évoquent un paysage musical où le temps suit un déroulement bien singulier et où l'espace est rempli de sonorités inouïes. Un voyage passionnant dans le piano moderne ». Adrien Chiquet

Lorsqu'elle ne joue pas en solo, Sophie Agnel compte parmi ses compagnons Michel Doneda, Alessandro Bosetti, Olivier Benoît, Catherine Jauniaux (avec qui elle a, notamment créé **Le mouton cachalot**, un premier spectacle pour l'enfance), Phil Minton, Jean Pallandre, Jérôme Nottinger, Lionel Marchetti, John Butcher, Axel Dörner, Erikm, Ikue Mori, Stéphane Rives, Daunik Lazro...

/// Lorsqu'il y a deux ans, Sophie Agnel évoque le désir de créer une forme en solo pour l'enfance, Athénor lui propose de l'accompagner dans l'aventure. La posture de l'artiste, sa recherche sonore et son appréhension de l'instrument qu'elle explore sous tous les angles résonnent avec l'enjeu qui est posé dans la fabrique des productions d'Athénor : chercher dans le geste artistique les fils d'une mise en relation, imaginer un dispositif qui instaure une mise en situation d'écoute privilégiée, inviter le spectateur à pénétrer le son et l'univers musical par une écoute active. Outre l'accompagnement dans la réflexion, Athénor a accueilli Sophie Agnel pour une résidence de travail en présence d'enfants qui, chaque jour, ont prêté leurs oreilles et leurs yeux à l'artiste en phase d'exploration et de recherche. Un laboratoire de tentatives musicales, techniques, visuelles... pour aboutir quelques mois plus tard à la création.

ATHENOR LES PRODUCTIONS

Depuis cinq ans, au sein de ses chantiers nomades inventés et mis en place à Saint-Nazaire et Nantes, Athénor développe une fabrique artistique qui interroge le mode convenu de la production des œuvres. Dans des contextes qui privilégient l'accompagnement des artistes, la mise en œuvre de processus artistiques et la mise en relation avec les publics, des créations émergent chaque année.

Elles sont le fruit d'aventures partagées avec des compositeurs et musiciens, compagnons de route depuis plusieurs années du projet d'Athénor. Elles favorisent, à travers la diversité d'univers sonores, l'écoute de la création musicale d'aujourd'hui.

En choisissant de poser les enjeux de la création contemporaine au cœur du quotidien, là où l'altérité déjoue les habitudes et les a-priori, déplace les relations entre l'artiste et l'individu, enfant ou adulte, Athénor invite les artistes à questionner l'acte artistique.

Là, ils réinventent des formes de création attentives aux enjeux esthétiques de notre époque et esquissent une poétique contemporaine à l'adresse de tous les publics.

De leur point d'ancrage, les productions sont diffusées à travers la France et à l'étranger. Au fil des rencontres où s'échangent et se nourrissent les réflexions et les démarches, des complicités se tissent. Elles font naître l'envie de partager l'expérimentation artistique avec d'autres publics, d'autres singularités : depuis deux ans, des structures invitent Athénor à venir croiser des chantiers de création sur leurs territoires.

CONDITIONS TECHNIQUES GENERALES

Fiche technique complète sur demande

Jauge : 70 à 80 personnes

Durée : 40 min

Aire d'installation pour espace scénique et espace public :

Dimensions minimum : 8m x 8m

Hauteur minimum : 4m (possibilité d'adaptation pour une hauteur inférieure)

Obscurité totale

Sol noir

Montage : 2 services + raccords

CONDITIONS FINANCIERES

/// 1 journée (3 représentations max) : 2 300€ HT

/// 2 journées (5 représentations max) : 3 700€ HT

/// 3 journées (7 représentations max) : 5 000€ HT

/// 4 journées (8 représentations max) : 6 200€ HT

/// 5 journées (10 représentations max) : 7 000€ HT

+ 300 € par changement de lieu

+ transport du matériel depuis Saint-Nazaire

+ déplacement de l'artiste : 1 aller retour sncf depuis Paris

+ hébergement et défraiements pour 2 personnes (régisseur + artiste)

+ 1 aller retour sncf depuis Saint-Nazaire, hébergement et défraiements pour 1 à 2 journées pour 1 accompagnatrice de tournée

TOURNEE xx10-xx11

//

Les 8 et 9 octobre
Centre culturel de Belem - LISBONNE
Vendredi 8 octobre à 11h et 15h30
Samedi 9 octobre à 11h, 15h30 et 17h30

//

Dimanche 14 novembre
BRUXELLES
Lieux et horaires à préciser

//

Du 12 au 14 janvier
Théâtre, scène nationale - SAINT QUENTIN EN YVELINES (78)
Mercredi 12 janvier à 10h et 15h
Jeudi 13 janvier à 10h et 14h30
Vendredi 14 janvier à 10h et 14h30

//

Du 17 au 19 janvier
Théâtre de l'Agora, scène nationale - EVRY (91)
Lundi 17 janvier à 10h15 et 14h30
Mardi 18 janvier à 9h15, 10h15 et 14h30
Mercredi 19 janvier à 14h et 15h

//

Les 28 et 29 mars
Journées électriques / GMEA - ALBI (81)
Lieux et horaires à confirmer

//

Les 14 et 15 avril
La Halle aux grains, scène nationale - BLOIS (41)
Jeudi 14 avril 10h et 14h15
Vendredi 15 avril à 10h, 14h15 et 19h

//

Le piano-marteau a été accueilli par :
le Carré Bleu Jazz à Poitiers, le Théâtres en Dracénie,
le Pannonica à Nantes avec Athénor, Athénor à Saint-Nazaire, le Petit Fauchoux à Tours, le Festival
Oorsmeer à Gand (Belgique), le CCAM, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, le CIM - conserva-
toire de Bar-le-Duc, le Festival Les musiques - GMEM à Marseille, le Parvis, scène nationale de Tarbes,
le Festival Ô 4 vents à Paris, le Festival Jazz et musiques improvisées en Franche Comté à Besançon.