

MON NAVIRE SUR LA MER

De Jean-Christophe Feldhandler
Micro-opéra pour la toute petite enfance - de 6 mois à 4 ans

Commande d'écriture musicale et production : Athénor, Saint-Nazaire Nantes
Créé en mars 2006

Composition et percussions : Jean-Christophe Feldhandler
Voix : Aurélie Maisonneuve
Mise en espace : Bruno Boulzaguet
Peinture : Nazanin Pouyandeh
Lumières et scénographie : Bernard Poupart
Construction : Athénor

/// Contact

Athénor les Productions / Saint-Nazaire Nantes
Claude Vrignaud, chargée de production et de diffusion

Tel : 00 33 (0)6 32 23 62 33

Email : lesproductions@athenor.com

Adresse : Athénor - 82 rue du Bois Savary - 44 600 Saint-Nazaire

Site : www.athenor.com

MON NAVIRE SUR LA MER

est un «micro-opéra» pour une voix féminine destiné à la toute petite enfance. Il réunit deux artistes engagés dans les écritures et les formes musicales contemporaines : Jean-Christophe Feldhandler et Aurélie Maisonneuve.

Alliant l'exigence artistique et l'expérience de la confrontation au très jeune public, Mon navire sur la mer est un spectacle minutieux où se mêlent la voix, l'image, la percussion, le geste, le regard... dans un espace propice à l'écoute.

Cette commande faite à Jean-Christophe Feldhandler s'inscrit ainsi pleinement dans la recherche d'Athénor qui, dans sa demande aux artistes, esquisse de nouvelles formes où se nouent les relations les plus intimes entre le son, la voix, et le jeune public.

Dans un univers d'une esthétique pure, influencée par le monde oriental, une femme en kimono chante, parle, chuchote et nous raconte un voyage... «au-delà des mers, il y a une ville. Il faut construire un bateau.» Sohrab Sepehri

AU DELA DES MERS, IL Y A UNE VILLE IL FAUT CONSTRUIRE UN BATEAU...

Une barque sur une toile peinte.

Un tapis comme un ciel.

Un petit espace circulaire ; une piste de cirque ou un cercle rituel japonais.

Une voix, une femme dans un kimono, chante, parle, chuchote.

D'abord il n'y a pas de langage, il y a des phonèmes, des sons, des interjections. Peu à peu des mots émergent, s'organisent, une langue est en train de naître.

Sur une mer immobile, un bateau immobile.. il était un... puis viennent les couleurs, la lumière blanche et le bleu... balancement, contrebalancement... une ballade, un mantra, troisième récit, troisième mouvement : ultime «course» vers une échappée solitaire...

JEAN-CHRISTOPHE FELDHANDLER

Il travaille très tôt avec des artistes partageant ses questionnements sur le rapport entre théâtre et musique, notamment les compositeurs Giorgio Battistelli et Vinko Globokar ainsi que les metteurs en scène Thierry Bédard et Marc Feld. Dans ce champ, aujourd'hui, outre sa collaboration avec ce dernier, il développe un travail avec Bruno Boulzaguet, comédien et metteur en scène avec qui il a créé **Misérable Miracle** d'après l'œuvre de Michaux en 2009 et créera **Une vie de rêve(s)** d'après Carl Jung en 2011.

En 1986, il fonde avec Isabelle Berteletti, Florent Haladjian et Lê Quan Ninh, le Quatuor Hélios, autour d'une même passion pour la musique de John Cage. Au sein de cette formation, il collabore avec de nombreux compositeurs afin de développer différents langages de la percussion contemporaine : Kaija Saariaho, George E. Lewis, Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar... et plus récemment avec Georges Aperghis pour leur dernière création **Seul à Seuls**.

Au-delà de son travail d'interprétation, il se consacre à la composition de pièces musicales acoustiques et mixtes.

Thierry Madiot (tromboniste), Martine Altenburger (violoncelle), Sylvie Deguy (voix), Lê Quan Ninh (percussions), Isabelle Berteletti (percussions)... font partie actuellement des musiciens avec qui il collabore régulièrement pour la création de ses œuvres.

Le Centre culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy et Césaré, Centre national de création musicale à Reims, accompagnent et soutiennent, depuis plusieurs années, son parcours.

*/// C'est avec le quatuor Hélios qu'Athénor le rencontre et les invite pour des concerts et des résidences à Saint-Nazaire et Nantes, et notamment autour de l'œuvre de John Cage. La relation se noue également avec le compositeur qui vient créer et présenter plusieurs de ses pièces : **Les lingères de blanc, sous les averse** (production Athénor, Résonances 2001), **Snafu** (production CCAM de Vandoeuvre, Résonances 2002), **Nous n'irons plus au bois** (production Athénor, Résonances 2003).*

Brigitte Lallier-Maisonneuve perçoit dans la force et la clarté de son écriture musicale, dans sa curiosité et sa capacité à croiser d'autres langages artistiques, la richesse possible d'une rencontre avec l'enfance. Une rencontre qui serait comme un enjeu « naturel » dans son parcours et dont émergeraient des formes esthétiques nouvelles mettant l'écoute et le son au cœur de la relation avec l'enfant.

*En 2005, dans la volonté d'Athénor de développer une fabrique de productions, elle l'invite à initier la démarche avec la création de **Terrain vague**, spectacle visuel et sonore à partir de 4 ans (créé avec Philippe Charles). Cette première commande est suivie en 2006 de celle d'un micro-opéra pour les bébés : **Mon navire sur la mer**. Puis ce sera **Instamatics** et **Portrait Composite** en même temps que sa présence dans les chantiers artistiques de Nantes se fait plus importante.*

AURELIE MAISONNEUVE

Aurélie Maisonneuve débute ses études musicales par la flûte traversière puis elle étudie au Conservatoires d'Angers, de Gennevilliers et d'Amsterdam. C'est à partir de sa rencontre avec Françoise Kubler au CNR de Strasbourg qu'elle se consacre tout particulièrement à l'interprétation des musiques d'aujourd'hui qu'elle explore avec une grande sensibilité.

*/// Sa complicité avec Athénor est née de son désir de partager et nourrir sa pratique auprès des tout petits. L'aventure commence avec **Passages** et **Petit concert**, pour lesquels elle prête sa voix. Elle y découvre l'extrême richesse pour l'acte artistique de la relation avec le bébé, qui devient pour elle partenaire de sa recherche et de son cheminement. Son désir est alors d'aller plus loin, et notamment en collaboration avec d'autres artistes.*

*En 2006, Athénor commande pour elle un micro-opéra pour la toute petite enfance au compositeur et percussionniste Jean-Christophe Feldhandler : **Mon navire sur la mer**. Elle crée, la même année, **Graines d'écoute**, miniature vocale, pour aller à la rencontre de l'enfant dans ses lieux de vie. A chacune de ces aventures artistiques, son timbre, sa présence, son regard, sa voix se parent d'une connivence avec le bébé de plus en plus belle.*

Nourrie de ces expériences, elle participe également pour Athénor à la mise en œuvre de rencontres ou de d'ateliers de formation pour les adultes qui accompagnent chaque jour les enfants dans leur quotidien.

*Avec la création d'**Azuki** à l'automne 2010, Aurélie Maisonneuve poursuit son exploration et son chemin, mais cette fois dans une recherche à deux voix partagée avec Léonard Mischler.*

ATHENOR LES PRODUCTIONS

Depuis cinq ans, au sein de ses chantiers nomades inventés et mis en place à Saint-Nazaire et Nantes, Athénor développe une fabrique artistique qui interroge le mode convenu de la production des œuvres. Dans des contextes qui privilégient l'accompagnement des artistes, la mise en œuvre de processus artistiques et la mise en relation avec les publics, des créations émergent chaque année.

Elles sont le fruit d'aventures partagées avec des compositeurs et musiciens, compagnons de route depuis plusieurs années du projet d'Athénor. Elles favorisent, à travers la diversité d'univers sonores, l'écoute de la création musicale d'aujourd'hui.

En choisissant de poser les enjeux de la création contemporaine au cœur du quotidien, là où l'altérité déjoue les habitudes et les a-priori, déplace les relations entre l'artiste et l'individu, enfant ou adulte, Athénor invite les artistes à questionner l'acte artistique.

Là, ils réinventent des formes de création attentives aux enjeux esthétiques de notre époque et esquissent une poésie contemporaine à l'adresse de tous les publics.

De leur point d'ancrage, les productions sont diffusées à travers la France et à l'étranger. Au fil des rencontres où s'échangent et se nourrissent les réflexions et les démarches, des complicités se tissent. Elles font naître l'envie de partager l'expérimentation artistique avec d'autres publics, d'autres singularités : depuis deux ans, des structures invitent Athénor à venir croiser des chantiers de création sur leurs territoires.

CONDITIONS TECHNIQUES GENERALES

Fiche technique complète sur demande

Jauge : 60 en séance scolaire ou crèche / 50 en tout public (enfants et adultes compris)

Durée : 25 min

Aire d'installation pour structure autonome comprenant espace scénique et espace public

Dimensions minimum : 10 m x 7 m

Hauteur minimum : 3,60 m

Obscurité totale

Sol noir

Montage et raccords : 3 services

CONDITIONS FINANCIERES

/// 1 représentation : 1 600€ HT

/// 2 représentations : 1 300€ HT par représentation

/// de 3 à 7 représentations : 1 000€ HT par représentation

/// de 8 à 10 représentations : 900 € HT par représentation

+ 300 € par changement de lieu

+ transport du décor depuis Saint-Nazaire

+ déplacement des artistes : 2 aller-retour sncf depuis Paris

+ hébergement & défraiements pour 3 personnes

+ 1 aller retour sncf depuis St Nazaire, hébergement et défraiements pour 1 à 2 journée(s)
pour 1 personne

TOURNEE xx10-xx11

Le spectacle n'est pas en tournée cette saison

////////////////////////////////////

Mon navire sur la mer a été accueilli par :

l'Opéra d'Angers-Nantes avec Athénor, le Centre culturel André Malraux - scène nationale de Vandoeuvres-Nancy, le Centre social de Stains, le Théâtre Massalia, la Ville de Paris, l'Opéra national de Bordeaux, le Festival Premières Rencontres en Val d'Oise, le Centre culturel Jean-Gagnant de Limoges, l'Espace 600 , le Festival Et moi alors ? - Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, le Grand Théâtre de Lorient, la Saison Jeune Public de Nanterre, le TJP - centre dramatique national de Strasbourg, L'ARC à Rezé, Le Forum du Blanc Mesnil, le Théâtre du Beauvaisis, le Teatro Fernan Gomez et la Ville de Madrid.