

# SILA

De Philippe Le Goff  
Installation sonore et visuelle - à partir de 4 ans

Production : Athénor, Saint-Nazaire Nantes - Neije  
Créé en février 2006

Conception, réalisation des images et composition : Philippe Le Goff  
Participation à l'enregistrement musical : Dominique Chevaucher (voix)  
et Philippe Foch (percussions)

Conception et réalisation du cocon sonore : Bernard Poupart

Possibilité de performances musicales dans l'installation, avec :  
Philippe Le Goff (électroacoustique) et Philippe Foch (percussions)

### /// Contact

Athénor les Productions / Saint-Nazaire Nantes  
Claude Vrignaud, chargée de production et de diffusion

Tel : 00 33 (0)6 64 99 03 73

Email : [lesproductions@athenor.com](mailto:lesproductions@athenor.com)

Adresse : Athénor - 82 rue du Bois Savary - 44 600 Saint-Nazaire

Site : [www.athenor.com](http://www.athenor.com)

# DEPUIS UN PREMIER PERIPLE DANS LE GRAND NORD

Philippe Le Goff conjugue sa démarche de compositeur - fondée sur la voix et la captation de phénomènes sonores - avec le documentaire vidéo pour y associer dans une même écriture images et sonorités. Parfaite illustration de ce travail, Sila, installation sonore et visuelle, est un voyage dans cette région extrême du monde, l'Arctique, un espace de silence. Sila signifie en inuktitut l'air, mais il est plus largement le concept englobant l'atmosphère, le cosmos et la raison.

A l'entrée du public, le bruit imperceptible du vent est là, si on veut bien l'entendre. Puis immergé dans le son, on découvre une féerie d'images du monde Inuit : ses espaces naturels, sa faune, ses monochromes et ses camaïeux bleutés... Le mouvement permanent qui les habite dessine une chorégraphie qui, mêlée aux paysages sonores, donne au documentaire les contours d'un objet artistique.

Dans cette installation, qui peut être proposée sur un long temps, peuvent prendre place, à l'occasion de rendez-vous donnés avec le public, des « performances musicales » : Philippe Le Goff, aux commandes d'un environnement acousmatique, invite Dominique Chevaucher ou Philippe Foch à venir laisser résonner la voix humaine ou les accents d'un étrange tambour, au milieu des sons naturels.

*De Sila à Nanuq & Ganesh\*, du documentaire au ciné-concert, l'image se met en scène, la musique se pare d'intentions narratives, mais la contemplation sonore et visuelle demeure l'essence de la proposition, car elle est le fruit d'une démarche artistique singulière, celle d'un même compositeur et grand voyageur.*

*\* spectacle ciné-musical de Philippe Le Goff (à partir de 4 ans). Production Athénor, Césaré et Neije.*

# LE COCON SONORE

C'est un espace rassurant, chaleureux et intime : doux comme un oeuf et rond comme une bulle. On est invité à s'y installer, confortablement assis ou allongé, pleinement disposé à écouter, à découvrir, à rêver...

C'est un concept de mise en relation du spectateur avec la proposition artistique : un contenant, une enveloppe blanche dans laquelle peuvent s'imaginer divers dispositifs d'accueil du public et de la forme selon ce qui lui convient le mieux.

Parce qu'il accentue, dans tous les cas, la proximité avec l'artiste, l'image ou le son... il crée entre eux une relation forte d'intimité. Le spectateur est alors immergé dans la proposition et devient comme une partie intégrante de la forme artistique.

Avec Sila, les images et les sons venus d'un ailleurs très lointain, quasi inconnu, résonnent tout à coup au plus intime et au plus profond de nous-même.

# PHILIPPE LE GOFF

Aujourd'hui, son parcours de compositeur et vidéaste est indissociable de son histoire avec le Grand Nord, terre de prédilection qu'il parcourt régulièrement depuis plus de 20 ans maintenant.

Son travail est depuis très longtemps habité par la voix et le paysage sonore qui s'est ajouté à la pratique de la musique et l'a rapidement amené sur d'autres terrains, ceux du documentaire radiophonique puis visuel.

Depuis 1988, date d'un premier voyage dans le Grand Nord canadien motivé par la découverte des jeux vocaux pratiqués par les Inuit, son travail de compositeur s'est constamment alimenté à la source d'une réflexion sur l'oralité, le langage et les pratiques vocales.

Il enseigne la langue et la culture des Inuit à l'INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales) où il est membre du Centre de Recherche sur l'Oralité, et le design sonore à l'ESAD (Ecole d'art et de design) de Reims. Il est co-fondateur des Escales Improbables au Vieux port de Montréal avec Sylvie Teste et Mustapha Terki et a été fondateur avec Gilles Grand et Louis Chrétiennot du studio Canope à Lyon (1982-1992). Il est artiste associé de Césaré, Centre national de création musicale à Reims.

En plus de ses propres projets - qui, depuis 2002, s'inscrivent dans un cycle intitulé Nature blues déclinaison d'un regard en miroir entre la nature et l'Homme -, il est aussi invité à collaborer sur des projets extérieurs, à travers des commandes d'écriture sonore pour le spectacle vivant, les arts plastiques... Parmi ses réalisations récentes : la création sonore de l'exposition Upside down au Musée du Quai Branly, en duo avec le plasticien Doug Wheeler et la création sonore de L'oreille au bord des lèvres... spectacle de la compagnie a.k.entrepôt.

Ses rencontres artistiques le conduisent à travailler régulièrement avec Camel Zekri, Dominique Chevaucher, Philippe Foch, Valérie Joly... ou encore le plasticien Gilles Pennaneac'h.

>> Il a accompagné, pendant plusieurs années, comme conseiller artistique, le développement du projet d'Athénor axé sur la création musicale et sonore. Il a participé à la réflexion et l'évolution du festival Résonances, ou encore à la mise en œuvre d'aventures aussi singulières que celle de Rites et mémoires de naissance, projet dédié à la toute petite enfance. Il a permis la création d'un studio musical au sein du Théâtre Athénor, et a développé ses propres projets comme Aqua, une installation réalisée avec le plasticien Gilles Pennaneac'h, produite par Athénor.

Dans le cadre des productions d'Athénor, il a créé l'installation Sila et le spectacle ciné-musical Nanuq & Ganesh (coproduit avec Césaré), avec la complicité de Dominique Chevaucher et Philippe Foch.

De nouveaux projets sont en cours dont Le jardin, une installation et Air, un trio d'« improvisation préméditée » avec Philippe Foch et la danseuse et chorégraphe Sophiatou Kossoko.

Il fera également cette saison la création sonore du spectacle Mère/Fille d'Antonella Amirante, produit par le Théâtre Massalia, et accueilli en résidence à Athénor.

# PHILIPPE FOCH

Il est un des rares percussionnistes français à avoir une aussi grande maîtrise des tablas auxquels il s'est initié lors de plusieurs voyages en Inde où séjourne son maître Pandit Shankar Ghosh, à Calcutta. L'étude de la musique indienne a influencé sa démarche et donne à son jeu et son écriture une riche palette associant jeu traditionnel et sonorités contemporaines.

Son parcours croise pendant dix ans la compagnie théâtrale L'Entreprise (François Cervantès) comme musicien et auteur de plusieurs musiques de spectacle. Il a fondé avec Benoît Delbecq et Serge Adam Les Amants de Juliette et a été le batteur du Akosh S. Unit et de Didier Malherbe. Il a également joué pour Omar Sosa, Rick Margitza, Bevinda et Angélique Ionatos. Il a créé récemment un duo avec Erik Abecassis Red Torsion et compose la musique du prochain spectacle de Mathurin Bolze, Du goudron et des plumes.

Il partage régulièrement des aventures artistiques avec La Brèche, centre régional des arts du cirque à Cherbourg, la scène nationale de Foix et Césaré, centre national de création musicale à Reims.

>> Son histoire avec Athénor commence en 2006 à travers sa collaboration avec Philippe Le Goff qui l'invite sur la création de son spectacle Nanuq & Ganesh et de son installation Sila.

Cette rencontre lui donne l'envie, l'année suivante, de venir confronter avec un public d'enfants, une forme solo alors en pleine gestation : Fugit, une pièce écrite à partir du taraang, ensemble de tablas traditionnel d'Inde. L'écoute et le regard des enfants lui ouvrent de nouvelles voies de réflexion et de travail, attendues ou inattendues. Dans ce chemin ouvert, Brigitte Lallier Maisonneuve lui propose une création pour les bébés.

Une aventure singulière pour aller questionner plus loin sa posture et son écriture qui s'épanouissent dans une forme purement acoustique. En novembre 2008, ils créent ensemble Kernel, miniature sonore à destination de la toute petite enfance.

# DOMINIQUE CHEVAUCHER

Son parcours est une histoire où se confrontent des expériences très diverses ; cette liberté d'aller là où sa voix l'emporte lui permet de participer à des projets artistiques apparemment opposés et à travers eux de se créer son propre univers.

Depuis quelques années, elle met en lien et en résonance la voix et les sons du thémérin. Elle dirige avec Camel Zekri l'association Les arts improvisés, et joue entre autres avec Daunik Lazro, Dominique Répecaud, Yacouba Moumouni, Michel Doneda...

# ATHENOR

Implantée à Saint-Nazaire et Nantes, Athénor développe des chantiers artistiques nomades inscrits dans des contextes particuliers de territoires. Mis en oeuvre à partir de la présence permanente d'artistes invités à développer leurs démarches en lien étroit avec les habitants, ces chantiers se nourrissent des réalités culturelles, des pratiques sociales et artistiques, de l'identité des quartiers investis.

En choisissant de poser les enjeux de la création contemporaine au coeur du quotidien, là où l'altérité déjoue les habitudes et les a-priori, déplace les relations entre l'artiste et l'individu, enfant ou adulte, Athénor invite les artistes à requestionner l'acte artistique. Là, ils réinventent des formes de création attentives aux enjeux esthétiques de notre époque et esquissent une poétique contemporaine à l'adresse de tous les publics.

Depuis quatre ans, à partir de ces chantiers artistiques, une unité de production se développe sur un mode nouveau d'accompagnement d'artistes, de mise en oeuvre de processus de création, de mise en relation avec les publics... qui ré-interroge le mode convenu de la production d'oeuvre.

Chaque année émergent des créations - spectacles, installations, miniatures, concerts... qui, de leur point d'ancrage, partent à la rencontre d'autres publics, d'autres projets grâce à un travail de diffusion et d'accompagnement.

# CONDITIONS TECHNIQUES GENERALES

Fiche technique complète sur demande

Jauge : 60 personnes

Durée : 30 mn

Espace pour structure autonome comprenant espace public :

Espace plat : 8 m x 12 m

Hauteur minimum : 4 m

Obscurité totale - Sol sombre

Montage et raccords : 3 services

## CONDITIONS FINANCIERES

> L'installation (comprenant droits de diffusion et montage technique)

Période courte (de 3 à 5 jours) : 1960 € HT

Période longue (1 semaine à 1 mois) : 3660 € HT

+ transport du décor depuis Saint-Nazaire

+ 1 voyage SNCF depuis Paris

+ hébergement et défraiements pour 2 régisseurs (sur le temps du montage et démontage) et pour l'artiste (sur le montage)

> Performances musicales dans l'installation

De 1 à 2 journée : 1935 € HT / jour

A partir de 3 journées : 1660 € HT / jour

+ déplacement des artistes : 3 aller retour sncf depuis Paris

+ hébergement et défraiements pour 3 personnes

+ hébergement et défraiements pour 1 à 2 journée(s) pour 1 personne

# TOURNEE XX09-XX10

Du 6 au 9 novembre

Festival Musiques aujourd'hui - PERPIGNAN

////////////////////////////////////

Du 16 janvier au 7 mars

Ville de DINARD

////////////////////////////////////

Sila a été accueilli par :

le Festival Les réveilleurs éveillés de Sevrans, Le Carré des Jalles, Le Musée du Quai Branly,  
le Théâtre 4 saisons de Gradignan.