

TERRAIN VAGUE

De Jean-Christophe Feldhandler
Spectacle sonore et visuel - à partir de 4 ans

Commande d'écriture musicale et production : Athénor, Saint-Nazaire Nantes
Créé en avril 2005

Création pour percussions, jouets et structures Baschet

Composition et percussions : Jean-Christophe Feldhandler

Captation et diffusion vidéo : Philippe Charles

Lumières et scénographie : Bernard Poupart

/// Contact

Athénor les Productions / Saint-Nazaire Nantes

Claude Vrignaud, chargée de production et de diffusion

Tel : 00 33 (0)6 32 23 62 33

Email : lesproductions@athenor.com

Adresse : Athénor - 82 rue du Bois Savary - 44 600 Saint-Nazaire

Site : www.athenor.com

TERRAIN VAGUE

s'adresse aux enfants dès l'âge de 4 ans et invite les adultes à (re)traverser les territoires de l'enfance.

Il a été conçu et écrit par Jean-Christophe Feldhandler, compositeur et percussionniste, avec la complicité de Philippe Charles, plasticien vidéaste, à partir d'une commande d'Athénor.

Au sein d'un dispositif scénique organisé autour d'un instrumentarium hétéroclite, le spectateur, convié à croiser son imaginaire avec celui des artistes, prend place pour un moment d'exploration et de divagation sonore et visuelle.

Dans une relation entre le geste musical, l'objet et l'image projetée, **Terrain vague** installe une situation d'écoute privilégiée, propice à une découverte des musiques «de création» en dehors des codes, et au-delà des formes.

TRAVERSER LES TERRITOIRES DE L'ENFANCE

Un espace noir délimité par des rayons lumineux et parsemé de coussins... Un instrumentarium composé de percussions, de structures Baschet, de toy piano, d'un petit accordéon de cirque et habité par des personnages figurines...

Le public est invité à prendre place dans l'aire de jeu.

Certains ferment les yeux, déjà curieux des sons qui sortiront des instruments qui les entourent ; d'autres fixent l'écran de projection blanc. L'écoute est déjà là...

Le musicien et le vidéaste apparaissent et entament leur cheminement entre les sept stations de jeu. Les séquences musicales se mêlent aux images filmées et projetées. On croise aussi bien des héros de Manga, des Powers Rangers, King Kong, des citations de Rebotier, des musiques d'Aperghis ou de John Cage... Ici une figurine est mise en mouvement par la mécanique de l'instrument, plus loin un petit train lancé à pleine vitesse va percuter l'étrange ballet de boîtes à musique.

Un court silence accompagne et rythme les changements de station. Une respiration avant de reprendre le jeu, les oreilles et les yeux à l'affut.

UNE BOITE A MUSIQUE GEANTE

propos de Jean-Christophe Feldhandler

Il est pour moi assez difficile de définir la forme artistique de **Terrain vague**. On peut l'envisager comme un spectacle musical, mais cela ne traduit pas forcément toutes ses dimensions, qui empruntent davantage à l'installation qu'au concert, et définissent un rapport particulier avec le public, notamment les jeunes enfants.

C'est après la création que je me suis rendu compte que dans **Terrain vague** ma posture et ma démarche sont plus proches de celles du «plasticien performeur» que du concertiste, même si je reste avant tout musicien et que l'écriture musicale au centre du projet.

Le spectateur entre et s'installe dans un dispositif étrange, comme une exposition où l'on croise des instruments inhabituels, des objets, des jouets. Le «spectacle» démarre, et au fur et à mesure, nous donnons vie avec Philippe à cet espace.

À partir du jeu et du geste musical, nous actionnons des mécaniques qui sont mises en lumière par le travail vidéo : la mécanique de l'instrument et de la percussion bien sûr, mais aussi celle de l'objet (les boîtes à musique, le petit train électrique, les personnages).

Tous les fragments musicaux ou visuels et les matériaux que j'ai réunis s'animent, interagissent, sont «détournés» ou bien se rencontrent dans un nouvel éclairage. La place de l'image et le travail du vidéaste sont dans ce sens essentiels. L'image n'est pas une illustration, ni un procédé de narration, c'est un point de vue de la musique que je joue et de ses prolongements.

On passe du petit au grand, du caché au révélé, on est véritablement dans le jeu, la connivence. Je pense par exemple aux figurines mises en mouvement par les marteaux des piano Baschet que Philippe filme et projète, peuvent faire penser à des «petits génies» convoqués par la musique.

Le tout participe à la construction d'un univers musical et visuel, une histoire commune que nous partageons avec les enfants et les adultes le temps du spectacle. À la fin, tout redevient immobile, certains spectateurs restent encore un instant dans l'espace pour poursuivre l'histoire, revisiter certains détails ou recoins qu'ils n'ont vus que sur l'écran.

Spectacle, performance, exposition vivante, horlogerie musicale et visuelle, boîte à musique géante ? Je ne saurais dire. **Terrain vague** est dans tous les cas une tentative pour relier des souvenirs, des émotions, des références artistiques, en faire une matière vivante déployée dans un terrain de jeu ouvert aux enfants et aux adultes.

JEAN-CHRISTOPHE FELDHANDLER

Il travaille très tôt avec des artistes partageant ses questionnements sur le rapport entre théâtre et musique, notamment les compositeurs Giorgio Battistelli et Vinko Globokar ainsi que les metteurs en scène Thierry Bédard et Marc Feld. Dans ce champ, aujourd'hui, outre sa collaboration avec ce dernier, il développe un travail avec Bruno Boulzaguet, comédien et metteur en scène avec qui il a créé **Misérable Miracle** d'après l'œuvre de Michaux en 2009 et créera **Une vie de rêve(s)** d'après Carl Jung en 2011.

En 1986, il fonde avec Isabelle Berteletti, Florent Haladjian et Lê Quan Ninh, le Quatuor Hélios, autour d'une même passion pour la musique de John Cage. Au sein de cette formation, il collabore avec de nombreux compositeurs afin de développer différents langages de la percussion contemporaine : Kaija Saariaho, George E. Lewis, Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar... et plus récemment avec Georges Aperghis pour leur dernière création **Seul à Seuls**.

Au-delà de son travail d'interprétation, il se consacre à la composition de pièces musicales acoustiques et mixtes.

Thierry Madiot (tromboniste), Martine Altenburger (violoncelle), Sylvie Deguy (voix), Lê Quan Ninh (percussions), Isabelle Berteletti (percussions)... font partie actuellement des musiciens avec qui il collabore régulièrement pour la création de ses œuvres.

Le Centre culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy et Césaré, Centre national de création musicale à Reims, accompagnent et soutiennent, depuis plusieurs années, son parcours.

*/// C'est avec le quatuor Hélios qu'Athénor le rencontre et les invite pour des concerts et des résidences à Saint-Nazaire et Nantes, et notamment autour de l'œuvre de John Cage. La relation se noue également avec le compositeur qui vient créer et présenter plusieurs de ses pièces : **Les lingères de blanc, sous les averse** (production Athénor, Résonances 2001), **Snafu** (production CCAM de Vandoeuvre, Résonances 2002), **Nous n'irons plus au bois** (production Athénor, Résonances 2003).*

Brigitte Lallier-Maisonneuve perçoit dans la force et la clarté de son écriture musicale, dans sa curiosité et sa capacité à croiser d'autres langages artistiques, la richesse possible d'une rencontre avec l'enfance. Une rencontre qui serait comme un enjeu « naturel » dans son parcours et dont émergeraient des formes esthétiques nouvelles mettant l'écoute et le son au cœur de la relation avec l'enfant.

*En 2005, dans la volonté d'Athénor de développer une fabrique de productions, elle l'invite à initier la démarche avec la création de **Terrain vague**, spectacle visuel et sonore à partir de 4 ans (créé avec Philippe Charles). Cette première commande est suivie en 2006 de celle d'un micro-opéra pour les bébés : **Mon navire sur la mer**. Puis ce sera **Instamatics** et **Portrait Composite** en même temps que sa présence dans les chantiers artistiques de Nantes se fait plus importante.*

PHILIPPE CHARLES

Le plasticien Philippe Charles travaille aujourd'hui principalement la vidéo-installation et la photographie. Dans ses derniers travaux, il s'intéresse aux représentations individuelles de soi face aux normes sociales, et plus récemment à la perception chamanique du monde. En 1999, il a développé 3015, une structure d'art contemporain qui invite de nombreux artistes au sein de son atelier parisien. Son travail circule sur la scène internationale depuis 1992 : Lothringer13 (Allemagne), RMIT + 24seven + Club's Project (Australie), Le Parvis (Tarbes), Triangle (Marseille, La Friche de la belle de mai), Museo de Bellas Artes de Santiago (Chili). Il est actuellement représenté par la galerie du Buisson (Paris).

*/// Son histoire avec Athénor est née de sa collaboration avec Jean-Christophe Feldhandler et la création de **Terrain vague** en 2005. Puis les deux artistes se sont engagés dans un long chantier de près de deux ans autour de l'adolescence aboutissant en 2010 à la création des **Instamatics** et de **Portrait Composite**.*

Par ailleurs, ils s'invitent mutuellement pour des réalisations s'inscrivant plus spécifiquement dans le parcours de chacun. A la demande de Jean-Christophe Feldhandler, pour l'une de ses pièces **Woman**, pour violoncelle et informatique (commande du CCAM, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy en 2006), Philippe Charles a réalisé, en mai 2009, une projection vidéo de portraits en diffusion live. Pour son projet **Cellule**, installation vidéo en sept registres, Philippe Charles invite Jean-Christophe Feldhandler pour la création d'une bande son et d'un concert performance.

ATHENOR LES PRODUCTIONS

Depuis cinq ans, au sein de ses chantiers nomades inventés et mis en place à Saint-Nazaire et Nantes, Athénor développe une fabrique artistique qui interroge le mode convenu de la production des œuvres. Dans des contextes qui privilégient l'accompagnement des artistes, la mise en œuvre de processus artistiques et la mise en relation avec les publics, des créations émergent chaque année.

Elles sont le fruit d'aventures partagées avec des compositeurs et musiciens, compagnons de route depuis plusieurs années du projet d'Athénor. Elles favorisent, à travers la diversité d'univers sonores, l'écoute de la création musicale d'aujourd'hui.

En choisissant de poser les enjeux de la création contemporaine au cœur du quotidien, là où l'altérité déjoue les habitudes et les a-priori, déplace les relations entre l'artiste et l'individu, enfant ou adulte, Athénor invite les artistes à questionner l'acte artistique.

Là, ils réinventent des formes de création attentives aux enjeux esthétiques de notre époque et esquissent une poétique contemporaine à l'adresse de tous les publics.

De leur point d'ancrage, les productions sont diffusées à travers la France et à l'étranger. Au fil des rencontres où s'échangent et se nourrissent les réflexions et les démarches, des complicités se tissent. Elles font naître l'envie de partager l'expérimentation artistique avec d'autres publics, d'autres singularités : depuis deux ans, des structures invitent Athénor à venir croiser des chantiers de création sur leurs territoires.

CONDITIONS TECHNIQUES GENERALES

Fiche technique complète sur demande

Jauge : de 50 à 60 pers

Durée : 35 mn

Aire de jeu comprenant public assis sur des coussins fournis par Athénor :

Espace minimum : 12m x 9m (pour une jauge 50 pers)

Espace idéal : 12m x 12m (pour une jauge maxi de 60 pers)

Hauteur : 3 m

Noir complet

Tapis de danse noir

Montage et raccords : 3 services

CONDITIONS FINANCIERES

/// 1 journée (3 représentations max) : 3 800€ HT

/// 2 journées (5 représentations max) : 4 800€ HT

/// 3 journées (7 représentations max) : 5 800€ HT

/// 4 journées (9 représentations max) : 7 000€ HT

/// 5 journées (11 représentations max) : 7 700€ HT

+ 300 € par changement de lieu

+ transport du décor depuis Saint-Nazaire

+ déplacement des artistes : 2 aller-retour sncf depuis Paris

+ hébergement & défraiements pour 4 personnes

+ 1 aller retour sncf depuis St Nazaire, hébergement et défraiements pour 1 à 2 journée(s)
pour 1 personne

TOURNEE xx10-xx11

Du 20 au 22 octobre
Athénor - SAINT-NAZAIRE (44)
A l'Espace Bois Savary
Mercredi 20 octobre à 15h
Jeudi 21 et vendredi 22 octobre à 10h et 14h30



Terrain Vague a été accueilli par :
Césaré - centre national de création musicale à Reims et Le Manège de Reims - scène nationale,
Les petits devant, Les grands derrière à Poitiers, le Festival Oorsmeer à Gand (Belgique), le Centre
culturel André Malraux - scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, l'Opéra national de Bordeaux,
le Musée d'art contemporain de Strasbourg, le Théâtre d'Arras, le Centre Pompidou et le Festival
Fi'art à Paris, la Saison Jeune Public de Nanterre, l'Espace Jean Legendre à Compiègne et le Festival
International de Manchester (Royaume Uni), le Théâtre Massalia à Marseille.