

Lê Quan Ninh

Périodes

Pour un groupe d'enfants de 7 à 9 ans

2020

Pièce réalisée avec la classe de CE1/CE2 de Fanny Loirat et Marie-Pierre Peyrache
Ecole élémentaire Ferdinand Buisson à Saint-Nazaire

Dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle porté par
Athénor - Centre national de création musicale, l'association Ryoanji et la mairie de Saint-Nazaire
Remerciements à Thomas Guyard du laboratoire de mathématiques de l'université de Nantes

Il s'agit d'une musique à compter à haute voix accompagnée de sons résonants ou maintenus.

Cette partition est donnée à titre d'exemple et peut être étendue et variée selon le contexte.

Dans cet exemple, le groupe d'enfants est réparti en 4 groupes. Il est possible d'augmenter ce nombre.

De la même manière, les périodes peuvent être changées. Ainsi au lieu de deux périodes de 5 et 3 données dans le présent exemple, il est tout à fait possible de choisir deux périodes de 7 et 5 ou autres.

Exemple d'instruments : bols (chinois, japonais, tibétains), pierres sonores frottées, plaques de métal, cymbales, etc. Chacun des groupes joue de la même famille d'instruments.

Les chiffres en noir sont à dire calmement, le tempo est d'environ 72 à la noire (les premier et deuxième groupes jouent des croches, les troisième et quatrième groupes jouent des noires). Quand les chiffres sont indiqués en gris, il ne sont plus énoncés (silence).

Les traits en dessous des chiffres indiquent les instruments et la durée de leur résonance. Le signe ♯ indique d'étouffer l'instrument (si possible). Quand ces traits sont indiqués en gris, les instruments ne sont plus joués (silence).

Les 4 formes indiquées sont également à titre d'exemple. Elles peuvent être jouées dans un autre ordre et d'autres peuvent être inventées en fonction du contexte. (1), en fin de ligne, indique une fin potentielle.

Forme 1

1. \parallel : 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 \parallel (1)
mp sempre

2.

3.

4.

//

1. \parallel : 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 \parallel (1)

2. \parallel : 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 \parallel (1)
mp sempre

3.

4.

//

1. \parallel : 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 \parallel (1)

2. \parallel : 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 \parallel (1)

3. \parallel : 1 2 3 4 5 4 3 2 \parallel (1)
mp sempre

4.

//

1. \parallel : 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 \parallel (1)

2. \parallel : 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 \parallel (1)

3. \parallel : 1 2 3 4 5 4 3 2 \parallel (1)

4. \parallel : 1 2 3 2 1 2 3 2 \parallel (1)
mp sempre

Forme 2

1. $\parallel: \underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5}, 4\ 3\ 2\ \underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5}, 4\ 3\ 2 : \parallel (1)$
2. $\parallel: 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2 : \parallel (1)$
3. $\parallel: 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2 : \parallel (1)$
4. $\parallel: 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2 : \parallel (1)$

//

1. $\parallel: \underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5}, 4\ 3\ 2\ \underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5}, 4\ 3\ 2 : \parallel (1)$
2. $\parallel: \underline{1\ 2\ 3}, 2\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2\ \underline{1\ 2\ 3}, 2\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2 : \parallel (1)$
3. $\parallel: 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2 : \parallel (1)$
4. $\parallel: 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2 : \parallel (1)$

//

1. $\parallel: \underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5}, 4\ 3\ 2\ \underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5}, 4\ 3\ 2 : \parallel (1)$
2. $\parallel: \underline{1\ 2\ 3}, 2\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2\ \underline{1\ 2\ 3}, 2\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2 : \parallel (1)$
3. $\parallel: \underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5}, 4\ 3\ 2 : \parallel (1)$
4. $\parallel: 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2 : \parallel (1)$

//

1. $\parallel: \underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5}, 4\ 3\ 2\ \underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5}, 4\ 3\ 2 : \parallel (1)$
2. $\parallel: \underline{1\ 2\ 3}, 2\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2\ \underline{1\ 2\ 3}, 2\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2 : \parallel (1)$
3. $\parallel: \underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5}, 4\ 3\ 2 : \parallel (1)$
4. $\parallel: \underline{1\ 2\ 3}, 2\ \underline{1\ 2\ 3}, 2 : \parallel (1)$

Forme 3

1. $\|:$ 1 2 3 4 5, 4 3 2 1 2 3 4 5, 4 3 2 $:(1)$
2. $\|:$ 1 2 3, 2 1 2 3 2 1 2 3, 2 1 2 3 2 $:(1)$
3. $\|:$ 1 2 3 4 5, 4 3 2 $:(1)$
4. $\|:$ 1 2 3, 2 1 2 3, 2 $:(1)$

//

1. $\|:$ 1 2 3 4 5, 4 3 2 1 2 3 4 5, 4 3 2 $:(1)$
2. $\|:$ 1 2 3, 2 1 2 3 2 1 2 3, 2 1 2 3 2 $:(1)$
3. $\|:$ 1 2 3 4 5, 4 3 2 $:(1)$
4. $\|:$ 1 2 3, 2 1 2 3, 2 $:(1)$

//

1. $\|:$ 1 2 3 4 5, 4 3 2 1 2 3 4 5, 4 3 2 $:(1)$
2. $\|:$ 1 2 3, 2 1 2 3 2 1 2 3, 2 1 2 3 2 $:(1)$
3. $\|:$ 1 2 3 4 5, 4 3 2 $:(1)$
4. $\|:$ 1 2 3, 2 1 2 3, 2 $:(1)$

//

1. $\|:$ 1 2 3 4 5, 4 3 2 1 2 3 4 5, 4 3 2 $:(1)$
2. $\|:$ 1 2 3, 2 1 2 3 2 1 2 3, 2 1 2 3 2 $:(1)$
3. $\|:$ 1 2 3 4 5, 4 3 2 $:(1)$
4. $\|:$ 1 2 3, 2 1 2 3, 2 $:(1)$

Forme 4

1. $\|$: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 $\|$:(1)

2. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3 2 1 2 3, 2 1 2 3 2 $\|$:(1)

3. $\|$: 1 2 3 4 5, 4 3 2 $\|$:(1)

4. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3, 2 $\|$:(1)

//

1. $\|$: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 $\|$:(1)

2. $\|$: 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 $\|$:(1)

3. $\|$: 1 2 3 4 5, 4 3 2 $\|$:(1)

4. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3, 2 $\|$:(1)

//

1. $\|$: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 $\|$:(1)

2. $\|$: 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 $\|$:(1)

3. $\|$: 1 2 3 4 5 4 3 2 $\|$:(1)

4. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3, 2 $\|$:(1)

Silence

1. $\|$: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 $\|$:(1)

2. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3 2 1 2 3, 2 1 2 3 2 $\|$:(1)

3. $\|$: 1 2 3 4 5 4 3 2 $\|$:(1)

4. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3, 2 $\|$:(1)

Forme 5

1. $\|$: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 $\|$:(1)
2. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3 2 1 2 3, 2 1 2 3 2 $\|$:(1)
3. $\|$: 1 2 3 4 5, 4 3 2 $\|$:(1)
4. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3, 2 $\|$:(1)

//

1. $\|$: 1 2 3 4 5, 4 3 2 1 2 3 4 5, 4 3 2 $\|$:(1)
2. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3 2 1 2 3, 2 1 2 3 2 $\|$:(1)
3. $\|$: 1 2 3 4 5, 4 3 2 $\|$:(1)
4. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3, 2 $\|$:(1)

//

1. $\|$: 1 2 3 4 5, 4 3 2 1 2 3 4 5, 4 3 2 $\|$:(1)
2. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3 2 1 2 3, 2 1 2 3 2 $\|$:(1)
3. $\|$: 1 2 3 4 5, 4 3 2 $\|$:(1)
4. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3, 2 $\|$:(1)

//

1. $\|$: 1 2 3 4 5, 4 3 2 1 2 3 4 5, 4 3 2 $\|$ ^{*l.v.*} 1
2. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3 2 1 2 3, 2 1 2 3 2 $\|$ 1
3. $\|$: 1 2 3 4 5, 4 3 2 $\|$ 1
4. $\|$: 1 2 3, 2 1 2 3, 2 $\|$ 1

pp