

PROSODIE

**Concert électroacoustique pour 12 haut-parleurs
et 60 paires de petites et grandes oreilles**

de Emilie Mousset

**Conception, composition et interprétation | Emilie Mousset
Collaboration artistique | Brigitte Lallier-Maisonneuve
Collaboration scénographique | Bernard Poupart**

Dès 1 an

////////////////////////////////////
Production : Athénor, Saint-Nazaire Nantes. Coproduction en cours.
Création saison 2015-16

UNE HISTOIRE DE RENCONTRE ENTRE LANGAGE ET MUSIQUE...



Prosodie est une proposition sonore travaillant les liens étroits entre langage et musique, à travers une articulation principale : le rapport intime qui existe entre l'apparition du langage et la perception de la musique et du monde sonore chez les tous jeunes enfants.

Cette réflexion est partie d'un mot, et depuis tourne autour, le creuse : la prosodie. J'ai toujours aimé comment sonnait ce mot, il m'a fallu quelques dictionnaires pour en saisir toutes les nuances.

La prosodie, c'est d'abord lié à la voix parlée. C'est l'écoute des phénomènes d'accentuation et d'intonation des phonèmes, mais aussi des variations de hauteur, de durée, d'intensité et de timbre. C'est tout ce qui définit l'enveloppe musicale de la parole, qui dépasse la seule intonation et inclut la matière vocale : son grain, ses composantes harmoniques, sa densité, ses attaques. C'est l'ensemble des modifications de la voix (intonation, accentuation sonore, tempo, pauses), qui permet de renforcer le contenu du discours en fonction, principalement, de sa coloration affective. Ce sont toutes les inflexions musicales, les émotions, les intentions sous-jacentes à la parole, et qui font que sonnent les hésitations, l'irritation, la tristesse, la peur, la colère, la douceur.

C'est la mélodie du langage, et c'est la part de signification apportée par la voix au-delà du sens initial du mot.

Cela fait longtemps que j'ai envie d'explorer l'importance du sensible et de l'affect dans le lien étroit du langage et de la musique, j'ai trouvé mon mot valise, mon mot ressource, qui peut nourrir et offrir des sédiments à ces questions, il devient le titre du projet.

UNE HISTOIRE DE RENCONTRE ... ENTRE LA PETITE ENFANCE ET L'ÉCOUTE



À cette réflexion s'est lié comme naturellement un deuxième champ de recherche - sonore, musical, humain : le rapport des enfants à l'écoute, et le profond entremêlement de la musique et du langage dans la perception du monde sonore qui les entoure.

Les enfants accèdent à la musique avant le langage : ils sont capables de vocaliser bien avant d'articuler, développent très précocement des capacités de perception des phénomènes sonores, ainsi qu'une large palette de modes d'écoute. Il suffit d'observer des tous jeunes enfants écouter et produire des sons pour réaliser leur grande plasticité à jouer dans le spectre sonore. Virtuoses en vocalisation, ils brulent les objets, écoutent les résonances, ajustent la dynamique de l'attaque en fonction du son recherché, sont très attentifs aux timbres. La matière sonore est source d'expérimentation et de plaisir sans cesse renouvelée. Le son comme la voix sont investis tour à tour comme objets de sensation, de plaisir, d'exploration de temps et d'espace, de communication, de création.

Le temps de la petite enfance est l'âge d'or de l'ouïe. La musique est un canal essentiel de communication, et dans les interactions entre l'enfant et son environnement humain, les phénomènes vocaux sont essentiels.

Le projet prend corps dans cette conscience du rapport à l'écoute des enfants, et creuse les façons d'être dans cette écoute, de s'y installer, d'en sortir éventuellement, d'écouter l'écoute de ceux qui nous entourent et d'être pris ensemble dans un champ sonore.

Prosodie propose aussi une expérience acousmatique, au sens de Pierre Schaeffer dans son *Traité des Objets Musicaux*. L'expérience acousmatique désigne une nouvelle façon d'entendre et propose de « se consacrer entièrement et exclusivement à l'écoute » afin de trouver le chemin qui mène du sonore au musical. *Prosodie* entend rendre hommage à la fois à l'extrême attention au son des enfants, et à ce que Schaeffer nomme leur capacité à inviter l'adulte à une « écoute musicienne ».

En détachant l'adulte de ses références musicales classiques, leur « écoute musicienne » est aussi bien une attitude d'identification des sons que l'écoute des effets et du contenu global de la sonorité.

C'est aussi l'enfant par sa posture d'écoute qui nous renseigne sur notre propre rapport à l'objet sonore et sur notre façon de le recevoir.

C'est pourquoi ce concert s'il est basé sur un champ d'exploration sonore qui est l'apparition du langage, la perception de la musique et l'articulation entre les deux chez les tous jeunes enfants, ne s'adresse pas seulement à eux mais bien sûr aussi à ceux qui les entourent et les découvrent écouter, et à tous ceux qui écoutent...

ATHÉNOR

Scène nomade
de diffusion et de création

/// Contact

Athénor / Saint-Nazaire Nantes
Scène nomade de diffusion et de création

Production et diffusion

Email : lesproductions@athenor.com

Adresse : Athénor - 82 rue du Bois Savary - 44 600 Saint-Nazaire
Site : www.athenor.com

Athénor est financé par la ville de Saint-Nazaire, la ville de Nantes, la DRAC Pays de la Loire,
le conseil régional des Pays de la Loire et le conseil général de Loire-Atlantique
et reçoit l'aide de l'ACSE.