

Athénor les productions

Aurélie Maisonneuve : conception et voix [Tempus #2 et #3]

Martine Altenburger : violoncelle [Tempus #2]

Lê Quan Ninh : percussions [Tempus #3]

Présentation

La présence de tout-petits et d'artistes dans un même espace induit la réciprocité sensible et immédiate de l'écoute : c'est saisir l'instant, c'est aller à l'essentiel. Renvoyant aux origines et à l'organique, invitant à une relation toute particulière au temps, au son, au geste, la toute petite enfance ouvre un champ d'exploration artistique inestimable. Créer avec la toute petite enfance implique un processus artistique bousculé dans ses repères, questionné dans ses formes, interrogé dans sa relation au public.

Se déployant sur des temps formels ou informels, la démarche s'inscrit dans des contextes de vie quotidienne, particulièrement là où s'échangent des gestes, des mots, des sons, des rites, là où il est question de passage et de transmission.

En même temps que la démarche artistique se déploie, le projet d'Athénor s'attache à créer les situations, les rencontres et les expériences qui permettent de cultiver le terreau de ces expérimentations : autant de moments propices destinés à l'enfant et à l'adulte qui génèrent l'émergence d'espaces et de formes artistiques ainsi que des trajectoires communes, dans un large champ d'actions et de réflexions rassemblant parents, enseignants, professionnels de la petite enfance

Variations : des pièces musicales dédiées à la petite enfance

Aventure de recherche et de création, déclinée en installations-concerts à destination de la petite enfance, *Variations* unit la voix et l'instrument dans la même écoute de l'instant. L'attention portée au plus petit événement nous emmène vers des territoires sonores insoupçonnables, où les sons, faits de textures et de matières, circulent, s'éloignent, s'étirent, donnent corps, sont jeux... *Variations* est une expérience d'immersion sensorielle dans nos perceptions du temps des origines, du présent et du devenir.

Aurélie Maisonneuve, chanteuse et conceptrice du projet, et les musicien.ne.s, se sont intéressés à plusieurs notions contenues dans le concept de temps : l'instant, la durée, l'infini, l'immobilité, le mouvement, la continuité, les ruptures, la simultanéité, la succession, l'éphémère, le persistant... Une manière d'explorer et de proposer plusieurs variations sur le thème du temps.

Le projet a pris la forme de trois pièces, *Tempus #1, #2 et #3* - indépendantes les unes et les autres, pouvant donc être jouées seule ou combinées. Chaque *Tempus* aborde musicalement une perception différente du temps dans laquelle la voix toujours présente rencontre une matière instrumentale :

- *Tempus #1* / le temps infini / voix et installation de sable, de cloches et de pierres
- *Tempus #2* / le temps linéaire / voix et violoncelle
- *Tempus #3* / le temps cyclique / voix et tambour

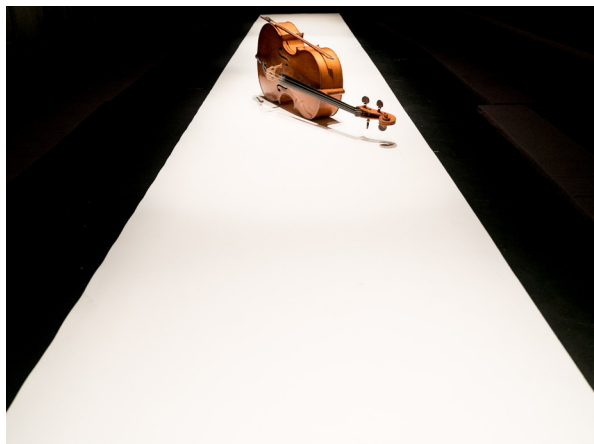
Le point, la ligne et le cercle déterminent l'écriture de chaque pièce et sa « scénographie » ; chaque *Tempus* a son propre espace et son dispositif.

>>> Dans le cadre de la collection de l'Institut français, seuls le *Tempus #2* et le *Tempus #3* sont envisageables (le *Tempus #1* étant trop contraignant techniquement).

> **Tempus #2** | voix et violoncelle

évoque une longue traversée. Le temps s'écoule et produit de la durée, il crée de la continuité dans l'ensemble des instants. Les sons de la voix et du violoncelle se mêlent et se succèdent, ils se rapprochent, s'éloignent, donnent corps à cet espace « vide ».

Son dispositif : une grande ligne blanche traverse l'espace, le public est installé en bifrontal le long de la ligne, de part et d'autre, les deux musiciennes circulent dans tout l'espace, sur la ligne ou derrière le public, dans une grande proximité avec celui-ci immergé dans le son et les vibrations.



> **Tempus #3** | voix et tambour

évoque le temps cyclique, la fuite irréversible du temps et ces éternels recommencements. Le public est assis autour d'un grand cercle, au centre de ce cercle est posé un grand tambour : «terrain de jeu» des deux musiciens. À chaque nouvelle matière sonore ou matière «objet» (graines, pions, balle, sable...) qui arrive sur le tambour, c'est un nouveau jeu qui commence... Comme une spirale, le temps tourne sur lui-même et pourtant il avance...

Son dispositif : au centre un grand tambour posé sur un socle, de part et d'autre en face à face, les deux musicien.ne.s. Le public est installé en deux demi-cercles dans une proximité avec les artistes et la matière.



Biographies des artistes

Aurélie Maisonneuve | chanteuse

Après avoir débuté ses études musicales par la flûte traversière, elle étudie le chant dans différents conservatoires. C'est à partir de sa rencontre avec Françoise Kubler au CNR de Strasbourg, qu'elle se consacre tout particulièrement aux musiques d'aujourd'hui.

En tant qu'artiste associée d'Athénor elle a créé et interprété, en collaboration avec les compositeurs et/ou musiciens **Jean-Christophe Feldhandler**, **Philippe Foch**, **Toma Gouband**, **Martine Altenburger**..., plusieurs spectacles à destination de la toute petite enfance et de l'enfance.

Elle explore aussi bien le champ des musiques écrites que le champ de l'improvisation qui lui ouvrent des chemins d'expérimentation, de recherche et de création avec de nombreux musiciens. Elle constitue avec **Fabrice Arnaud-Crémon**, **Christophe Havard** et **Toma Gouband**, l'ensemble **InSitu** fondé sur une démarche de relation à des contextes et situations de recherche, de jeu et de création.

Martine Altenburger | violoncelliste

De formation classique (élève de **Michel Tournus** et **Michel Strauss**), **Martine Altenburger** développe à partir de 1988 un travail consacré à l'improvisation libre dans le cadre de l'activité de l'association La Flibuste à Toulouse avec des musiciens comme **Michel Doneda**, **Lê Quan Ninh**, **Dominique Regef**, **Daunik Lazro**, etc. Puis pendant cinq ans, elle participe aux activités de l'association Ouïe-Dire-Production (**Jean-Léon Pallandre** et **Marc Pichelin**) engagée dans une recherche autour de l'objet sonore enregistré.

Avec le percussionniste **Lê Quan Ninh**, elle fonde en 2006 l'ensemble **Jh[iatus**, ensemble européen de musique contemporaine, invité sur les scènes et dans les festivals de musique en France comme à l'étranger. L'ensemble est conventionné par le Drac et la région Nouvelle Aquitaine depuis 2012. En 2007, elle s'installe en Creuse et participe activement au développement de la diffusion de la musique contemporaine sur le territoire grâce notamment au projet **Épicentre** et au festival *Le bruit de la musique* créé en 2013.

Lê Quan Ninh | percussionniste

De formation classique, le percussionniste Lê Quan Ninh mène depuis le début des années 80 une activité musicale partagée entre interprétation de la musique contemporaine et improvisation libre. Il est l'un des membres du **Quatuor Hélios**, ensemble de percussions et de l'**ensemble Jh[iatus**, ensemble européen de musique contemporaine.

Il est conseiller artistique du projet *Épicentre* et du festival *Le Bruit de la Musique* qui développent - en Limousin principalement mais aussi bien au-delà - un travail de création, de sensibilisation et de transmission consacrée à la création musicale contemporaine.

Il publie en 2010 aux éditions Môméludies *Improviser librement - Abécédaire d'une expérience* dont une édition révisée et augmentée est parue en 2014. Cet ouvrage a été traduit en anglais et est disponible aux éditions Publication Studio. Un addendum 2018 est disponible à la lecture dans la Revue des Ressources.

Contact : lesproductions@athenor.com

Athénor scène nomade - Centre national de création musicale

82 rue du Bois Savary - 44600 Saint-Nazaire

www.athenor.com