



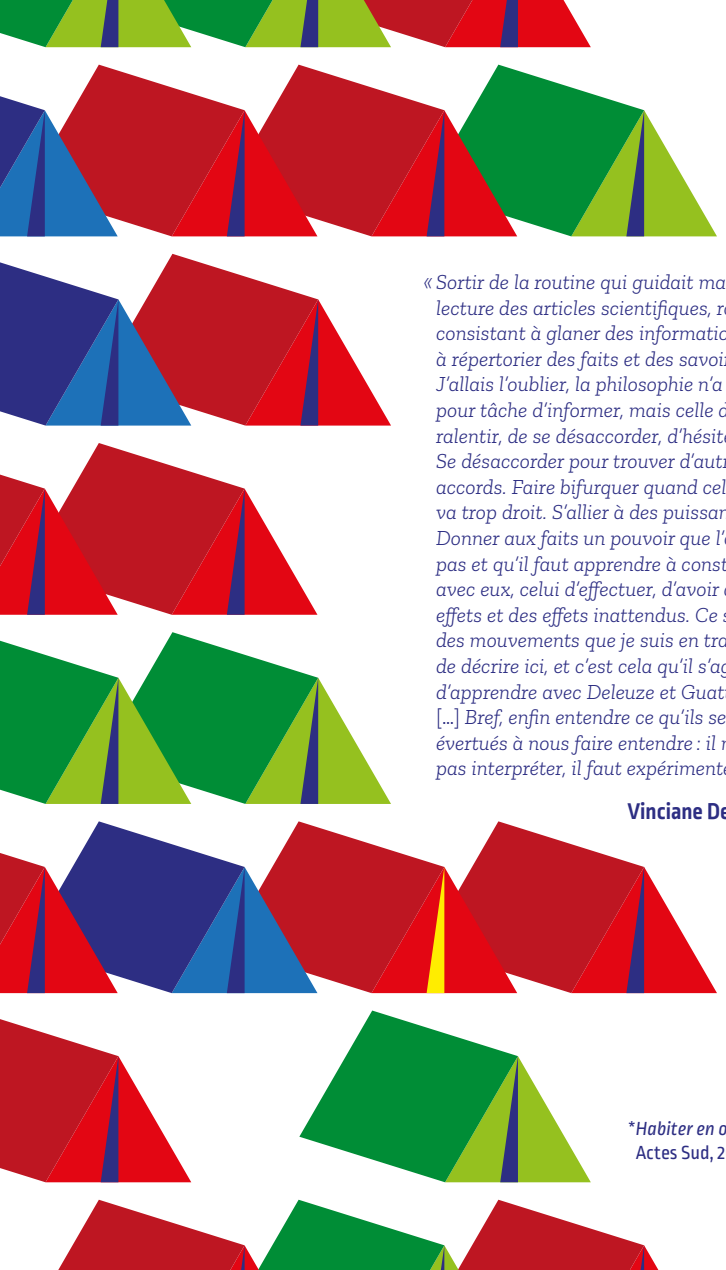
at
hé
nor

UN CAMPUS SCIENTIFIQUES

Temps fort arts sciences

9 MARS
→ 10 AVRIL

à Saint-Nazaire et Nantes



« Sortir de la routine qui guidait ma lecture des articles scientifiques, routine consistant à glaner des informations, à répertorier des faits et des savoirs. J'allais l'oublier, la philosophie n'a pas pour tâche d'informer, mais celle de ralentir, de se désaccorder, d'hésiter. Se désaccorder pour trouver d'autres accords. Faire bifurquer quand cela va trop droit. S'allier à des puissances. Donner aux faits un pouvoir que l'on n'a pas et qu'il faut apprendre à construire avec eux, celui d'effectuer, d'avoir des effets et des effets inattendus. Ce sont des mouvements que je suis en train de décrire ici, et c'est cela qu'il s'agissait d'apprendre avec Deleuze et Guattari. [...] Bref, enfin entendre ce qu'ils se sont évertués à nous faire entendre : il ne faut pas interpréter, il faut expérimenter. »

Vinciane Despret*

**Habiter en oiseau*,
Actes Sud, 2019

Athénor a ouvert depuis plusieurs années un chantier qui favorise **le croisement des arts et des sciences** et initie **la rencontre entre des artistes et des chercheurs**, avec des partenaires tels que des laboratoires d'universités (notamment le Laboratoire de mathématiques Jean-Leray et le Laboratoire des sciences du numérique de l'université de Nantes).

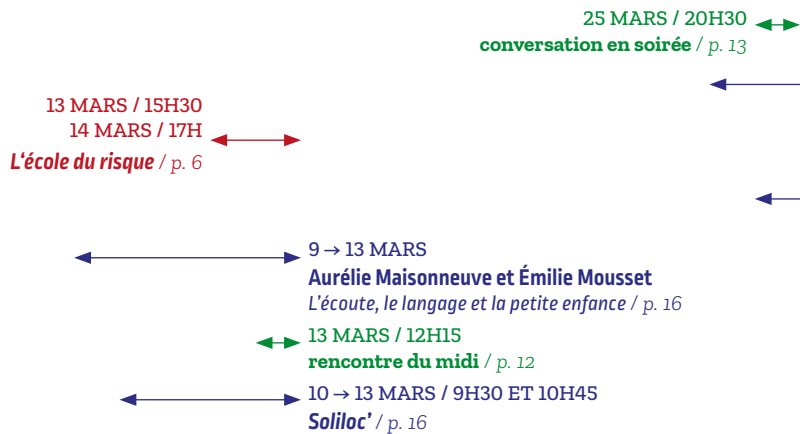
Penser avec, chercher ensemble, ouvrir les appétits, faire alliance, porter de nouvelles attentions à, jeter le trouble, déjouer les théories, jouer le jeu de, passer du dehors au dedans, du dedans au dehors... imaginer d'autres manières de faire ensemble « récit », pour écouter et appréhender le monde, sont au cœur des aventures partagées.

Du 9 mars au 10 avril, *Un campement scientifique* nous invite à entrer dans la vie de ces aventures et à les partager. *Un campement scientifique* est un temps fort de **résidences croisées** qui rassemblent artistes et chercheurs en recherche et en création, **de temps de conversation, de réflexion et de pratique** pour explorer avec eux *La recherche à découvert*, **de spectacles, concert, conférence, performances...**

Une incitation à penser le monde autrement...

UN CAMPΣMENT SCIΣNTIFIQUΣ

Temps fort arts sciences

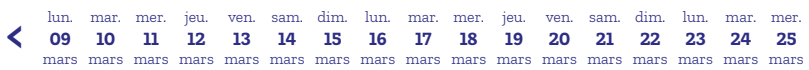


23 → 27 MARS
Sébastien Roux et Aymeric Stamm
Théorie du jeu / p. 19

25 → 27 MARS
Karl Naegelen, Sylvain Darrifourcq et Toma Gouband
Cartographie des rythmes / p. 20

30 → 31 MARS
ensemble InSitu, Karl Naegelen et Pierre Hily-Blant
Musique et astrophysique / p. 21

28 MARS / 15H
après-midi en famille / p. 13



9 → 18 MARS
Christophe Rocher
et Nicolas Farrugia
Sounds of Brain / p. 17

17 MARS / 20H30
Quand le cerveau improvise la musique / p. 7

2 AVRIL / 10H ET 14H
3 AVRIL / 10H ET 19H30
Lundi l'être à deux / p. 8

7 AVRIL / 14H ET 20H30
Brain Songs II / p. 9

2 → 3 AVRIL
Sylvain Renard, Rémi Checchetto,
Bertrand Michel et Meven Bertrand
Intelligence artificielle / p. 22

9 → 25 MARS
Martine Altenburger, Lê Quan Ninh,
Aurélie Maisonneuve et Thomas Guyard
Musique et mathématiques / p. 18

23 MARS / 19H
24 MARS / 10H
sortie de résidence / p. 12

9 AVRIL / 14H ET 19H30
10 AVRIL / 10H
Le présent c'est l'accident / p. 10



LES
RΣNDΣΣZ-VOUS

performances

> à partir de 7 ans

ENTRÉE LIBRE

L'école du risque

n+1 / Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos
des étudiants et les enseignants-chercheurs Samuel Tapie
et Véronique Ansan Mangold de l'université de Nantes*
Frédéric Béchet et des jeunes des Ateliers d'Athénor

*dans le cadre d'une UED (Unité Enseignement Découverte)
menée de janvier à mars 2020.

→ **VEN. 13 MARS / 15H30**

Nantes, Faculté de sciences

→ **SAM. 14 MARS / 17H**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

L'école du risque repose sur l'idée audacieuse qu'il serait possible d'apprendre à prendre des risques. Dans le principe participatif de cette école, Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos ont convié des étudiants de l'université de Nantes à explorer leur rapport au risque, à le mettre en pratique par la recherche, le jeu et l'invention. De cours magistraux en travaux pratiques, on enseigne, dans cette école, des risques très concrets, comme celui qui consiste à oser mettre les pieds dans le plat, mais aussi le risque de parler en public, de monter un projet, et même le risque de se tromper, d'échouer, de se prendre les pieds dans le tapis. Ils nous présentent ici l'état de leurs prises de risque!

De leur côté, Frédéric Béchet et des jeunes des Ateliers d'Athénor ont décidé de créer un laboratoire de recherche sur le risque. Un chercheur expérimenté, à l'aide d'assistants plus ou moins volontaires, plusieurs situations qui mettent le risque en action. Il en observe les différentes conséquences qui vont du simple accident à la catastrophe absolue, mais dans la bonne humeur. Sachons vivre!

conférence

> tout public

ENTRÉE LIBRE

Quand le cerveau improvise la musique

Nicolas Farrugia, chercheur neuroscientifique*
en complicité avec Christophe Rocher
et Sylvain Thévenard, musiciens

*enseignant-chercheur à l'IMT Atlantique Bretagne-Pays de la Loire
et l'École des Mines-Telecom, Brest

→ **MAR. 17 MARS / 20H30**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

Passionnés par la pratique artistique et les sciences, Christophe Rocher et Nicolas Farrugia se sont naturellement retrouvés autour de questionnements communs concernant le fonctionnement cérébral du musicien. Leurs échanges les ont amenés à faire converger leurs pratiques et recherches respectives : d'un côté un musicien, improvisateur chevronné, à la recherche d'une maîtrise et d'une justesse dans un art dont le résultat est par nature imprévisible, de l'autre, un scientifique en quête d'éléments de lecture du cerveau dans l'état de création.

À partir des expériences déjà menées dans le cadre de leur projet *Sounds of Brain*, sur des temps de « répétitions / mesures » et des temps d'interprétations de ces mesures, ils nous livrent l'objet de leur recherche à la croisée de la création et des neurosciences.

Cette conférence peut être une introduction au concert *Brain Songs II*, second volet de leur projet, créé et présenté le mardi 7 avril [voir p. 9]. Elle s'inscrit dans la Semaine du Cerveau, manifestation internationale coordonnée en France par la Société des Neurosciences.

spectacle

> à partir de 6 ans

TARIFS : DE 8 € À 12 €

Lundi l'être à deux

compagnie Les mauvaises herbes

conception et interprétation :

Jean-François Orillon et Stéphane Delaunay

D'après Le journal d'Adam, le journal d'Eve de Marc Twain

→ **VEN. 3 AVRIL / 19H30**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

Séances scolaires :

→ **JEU. 2 AVRIL / 10H ET 14H**

→ **VEN. 3 AVRIL / 10H**

Ce théâtre d'objets et arts visuels nous parle de la création du monde. Au commencement, ils jouent aux billes pour trouver le centre du monde et le pôle magnétique. Ils dessinent un cercle de sable. Sont-ils dieux imaginaires ou magiciens ? Un jeu de cartes révèle alors, élément par élément, la beauté d'un monde qui s'éveille. La première voix du récit se fait entendre, « ils » la cherchent. C'est celle d'un homme, du tout premier homme et d'une femme, de la toute première femme. Tout autour et avec eux, un monde s'invente et s'invite à eux, dans lequel se jouent leurs aventures construites de leurs différences, de la lumière d'être à deux.

Dans ce spectacle qui interroge la part de hasard dans la réalisation d'une œuvre, l'espace va se construire petit à petit, de paysages sonores en projections d'images, créées ou retravaillées sous nos yeux par les deux comédiens manipulateurs installés en miroir, tout comme le public.

concert

> tout public

TARIFS : DE 8 € À 12 €

Brain Songs II

ensemble Nautilus / Christophe Rocher

clarinettes, électro-encéphalogramme : Christophe Rocher

électronique, lutherie informatique : Sylvain Thévenard

lumière : Nicolas Bazoge

→ **MAR. 7 AVRIL / 20H30**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

Séance scolaire :

→ **MAR. 7 AVRIL / 14H**

Spectacle onirique, immersif et connecté, *Brain Songs II* est une création musicale, électroacoustique et visuelle conçue par trois artistes aux univers singuliers. Elle est issue de recherches et de réflexions partagées avec le neuroscientifique Nicolas Farrugia sur la relation entre la création musicale et le cerveau, ainsi qu'avec l'anthropologue de la musique Alexandre Pierrepont, autour des questions du rêve, de la musique, et de ce qui les génère. *Brain Songs II* est une évocation poétique et artistique de ce monde de la connaissance et malgré tout encore aujourd'hui, aussi de l'imaginaire.

Nos connaissances vivent aujourd'hui une révolution importante notamment grâce aux évolutions technologiques liées à l'intelligence artificielle, et ces questions pourraient renvoyer à des réflexions éthiques et philosophiques, à propos de la place de l'Homme, de la création artistique, de l'évolution de la connaissance dans ces domaines... et de ce que nous allons en faire. Ce spectacle n'a pas pour vocation d'y répondre, plutôt de proposer de vous laisser emporter au cœur de ces interrogations, à la manière d'Alice.

Accueillis en résidence du 9 au 14 mars pour cette création, Christophe Rocher, Sylvain Thévenard et Nicolas Farrugia nous convient aux prémices de leur recherche lors d'une conférence le mardi 17 mars à 20h30 *[voir p. 7]*.

spectacle

> à partir de 7 ans

TARIFS : DE 8 € À 12 €

Le présent c'est l'accident

compagnie les Ateliers du spectacle / Jean-Pierre Larroche

conception : Serge Dutrieux, Jean-Pierre Larroche,

Émile Larroche et Neysa Bennett

interprétation : Émile Larroche et Neysa Bennett

collaboration musicale : Nils Bourotte

→ **JEU. 9 AVRIL / 19H30**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

Séances scolaires :

→ **JEU. 9 AVRIL / 14H**

→ **VEN. 10 AVRIL / 10H**

Elle, joue plutôt d'objets sonores un peu frustrés, lui, plutôt d'instruments électroniques. À travers la construction d'une chanson qui occupe passionnément ces deux êtres, c'est l'histoire de deux familles d'objets et machines sonores qui se rencontrent : celle des machines complexes, pour la plupart électroniques – claviers, synthétiseurs, guitare basse, séquenceurs, table de mixage, modules d'effets... – et celle des machines simples – dispositifs mécaniques d'objets sonores concrets aux effets marqués d'irrégularités et d'aléatoire, à l'air bancal, imprécis, indécis et flottant.

À la manœuvre de leurs objets et du dispositif qui les relie, elle et lui partagent leurs interrogations : comment faire d'une machine mécanique simple un générateur sonore sensible ? Que se passe-t-il entre moteurs humains et moteurs mécaniques ou électroniques ? Quelles résistances, quel trouble, quelles formes d'abandon entre eux ? Comment établir des relations instrumentales ? Qu'est-ce qu'un événement perturbateur ? Qui commande ?



**La recherche
à découvert**

avec les artistes Martine Altenburger,
Lê Quan Ninh, Aurélie Maisonneuve, Émilie Mousset,
Karl Naegelen, Toma Gouband et Sébastien Roux,
les chercheurs Thomas Guyard, Aymeric Stamm et Samuel Tapie,
la psychologue Cécile El Mehdi...

ENTRÉE LIBRE

rencontre du midi

> tout public

→ **VEN. 13 MARS / 12H15**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

« Le tout petit enfant écoute de manière primordiale, entière, et avec son corps, il vibre et répond aux pulsations des sons, vocalise et improvise de manière irréfléchie, quoique profondément musicale. » Aurélie Maisonneuve et Émilie Mousset nous invitent à partager leur recherche **[voir p. 16]** élaborée avec des pratiquants de l'écoute avec les enfants, que ces pratiquants soient musiciens, professionnels de la petite enfance, linguistes, chanteurs, enfants eux-mêmes...

sortie de résidence

> tout public

→ **LUN. 23 MARS / 19H**

→ **MAR. 24 MARS / 10H**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

Après la création la saison dernière du *Conte des comptes*, Martine Altenburger, Lê Quan Ninh et Aurélie Maisonneuve poursuivent leur exploration des relations entre musique et mathématiques vers la création d'une forme plateau, *À l'ombre des nombres* **[voir p. 18]**.

conversation en soirée

> tout public

→ **MER. 25 MARS / 20H30**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

Dans le domaine de la science comme dans le domaine de l'art, comprendre peut aider à mieux ressentir et ressentir peut aider à mieux comprendre. Bousculer des connaissances ou des imaginaires peut permettre de formuler de nouvelles hypothèses ou d'aboutir à de nouvelles conclusions. Artistes et chercheurs nous invitent à y réfléchir ensemble.

après-midi en famille

> à partir de 4 ans

→ **SAM. 28 MARS / DE 15H À 18H**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

Chercher en expérimentant, en explorant, en pratiquant, en philosophant... Enfants et adultes sont invités à partager avec les artistes et les chercheurs un parcours de jeux, d'expériences, d'ateliers... inspirés par leurs objets de recherche et leurs expériences communes. Devenir chercheur parmi les chercheurs, le temps d'un après-midi!

Un workshop artistes et chercheurs aura lieu l'après-midi du 26 mars à l'université de Nantes.



DES ARTISTES
ET DES CHERCHEURS
ΣΝ RÉSIDΣNCΣ

9 → 13 MARS

Aurélie Maisonneuve et Émilie Mousset

— *L'écoute, le langage
et la petite enfance*

La chanteuse Aurélie Maisonneuve et l'électroacousticienne Émilie Mousset portent, chacune dans leur parcours artistique, une attention toute particulière à la petite enfance, appréhendée comme un laboratoire de pensée, de recherche et de création. À travers leurs différentes expériences, elles ont développé une interrogation sans cesse renouvelée sur la question de l'écoute de l'enfant, et ce qu'elle peut nous apprendre de notre rapport au sonore et au monde.

Les voici toutes deux réunies dans un projet de création de performance radiophonique, qui approche et explore ces liens profondément archaïques et essentiels de l'écoute et de la petite enfance, en s'appuyant notamment sur leurs deux créations solo : *Prosodie* et *Soliloc*. Elles sont accueillies en résidence tout au long de cette année pour mener et travailler leur objet de recherche, en lien notamment avec cinq classes de l'école maternelle Andrée Chedid (dans le cadre des PEAC de la ville de Saint-Nazaire).

Représentations de *Soliloc* :

du 10 au 13 mars à 9h30 et 10h45 (séances scolaires ouvertes à tous, sur réservation et selon les places disponibles)

Rencontre avec Aurélie Maisonneuve et Émilie Mousset :
vendredi 13 mars à 12h15 *[voir p. 12]*

9 → 18 MARS

Christophe Rocher, Sylvain Thévenard et Nicolas Bazoge Nicolas Farrugia, chercheur neuroscientifique (laboratoire CNRS Labsticc)

— *Sounds of Brain*

Sounds of Brain est un projet global autour de la relation entre improvisation musicale et cerveau, mené par Nicolas Farrugia, Christophe Rocher et des artistes complices, se déployant dans le temps en différentes étapes de recherche et objets de création. Ils sont accueillis ici en résidence pour la dernière phase de création du deuxième volet, le concert *Brain Songs II* *[voir p. 7 et 9]*.

Cette résidence engendre également un parcours avec une classe de première du lycée professionnel Kerguénez de Saint-Molf qui rencontrera le chercheur et les artistes, assistera à la création de *Brain Songs II*, et travaillera avec Frédéric Béchet à la création d'une performance scénique – théâtrale et musicale –, où l'on partira avec humour à la recherche de ce qu'il se passe dans le cerveau quand on doit prendre rapidement une décision. Cette performance sera présentée le mardi 28 avril à 20h30, à L'Artymès (Mesquer).

9 → 25 MARS

**Martine Altenburger, Lê Quan Ninh
et Aurélie Maisonneuve
Thomas Guyard, chercheur
mathématicien (LMJL* de Nantes)**

**Laboratoire de mathématiques Jean-Leray*

— Musique et mathématiques

Après la création la saison dernière du *Conte des comptes*, petite forme destinée à circuler dans les classes ou tout autre contexte, les trois musiciens et le chercheur poursuivent leur exploration tout au long de l'année, à travers :

– l'expérimentation d'un protocole d'éducation artistique et culturelle partagé avec trois classes élémentaires de l'école Ferdinand-Buisson (dans le cadre des PEAC de la Ville de Saint-Nazaire), nourrissant l'écriture de trois pièces musicales : *Les vertiges de Pascal*, *Le fil de Fibonacci* et *Discontinuu en pointillés* ;

– la création d'une forme plateau, *À l'ombre des nombres*, où le jeu des interprètes fait apparaître littéralement, par le truchement de plusieurs technologies visuelles, les nombres qui sous-tendent la structure et les principes mathématiques d'œuvres de compositeurs comme John Cage, Tom Johnson, Steve Reich, George Aperghis... (création 2020-2021)

Sortie de résidence de *À l'ombre des nombres* :

lundi 23 mars à 19h et mardi 24 mars à 10h [\(voir p. 12\)](#)

23 → 27 MARS

**Sébastien Roux
Aymeric Stamm, chercheur
mathématicien (LMJL* de Nantes)**

**Laboratoire de mathématiques Jean-Leray*

— Théorie du jeu

Depuis deux ans, Sébastien Roux travaille autour de « Partitions graphiques animées » (PGA) : des partitions générées par ordinateur, faites d'images en mouvement, évoluant au cours du temps en fonction d'algorithmes, du comportement des interprètes, de choix en temps réel du compositeur. Ces PGA ont permis de poser les bases d'un « langage », en étudiant méthodiquement le rapport image-son.

Comme toute recherche scientifique qui avance, expérience après expérience, validation après validation, il s'agit à présent d'étudier des systèmes plus complexes se basant sur des algorithmes avancés qui permettent d'explorer d'autres questions. Le compositeur et le chercheur se rencontrent pour développer un projet commun sur le concept de « la théorie du jeu ».

25 → 27 MARS

Karl Naegelen, Toma Gouband et Sylvain Darrifourcq

— Cartographie des rythmes

Le compositeur Karl Naegelen entreprend avec les percussionnistes Toma Gouband et Sylvain Darrifourcq une exploration musicale de la question du rythme, à la manière d'une étude.

Cette étude peut être décrite comme un trajet entre cinq pôles – définis dans l'intention de couvrir des champs très divers de la vie rythmique et en lien avec des enjeux d'écriture – et les « entre-deux pôles » – zones sensibles de passage entre les horizons rythmiques, là où se situe le vivant du rythme. Deux premières résidences, cette saison, permettent le commencement d'une réflexion et d'une recherche amenée à se développer.

→ 30 ET 31 MARS

Karl Naegelen et l'ensemble InSitu Pierre Hily-Blant, astrophysicien (Institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble)

— Musique et astrophysique

Depuis deux ans, l'ensemble InSitu (Fabrice Arnaud-Crémon, Christophe Havard, Toma Gouband et Aurélie Maisonneuve) et l'astrophysicien Pierre Hily-Blant tissent des liens au fil de rencontres et d'expériences qui les ont menés petit à petit à préciser un terrain de jeu.

Dans son domaine d'étude sur les nuages moléculaires, Pierre Hily-Blant traque les particules nécessaires à l'apparition de la vie, en observant les ondes émises lors de leur rapprochement ou de leur éloignement à travers des espaces de turbulence. Les fréquences captées par le télescope peuvent être converties en fréquences sonores audibles par l'oreille humaine, dans un processus appelé « sonification ». De l'apparition de ce nouveau matériau musical est née l'idée d'en confier l'exploitation au compositeur Karl Naegelen, avec qui l'ensemble InSitu a déjà collaboré. L'enjeu est double : pour les musiciens, la création d'une nouvelle œuvre, et pour l'astrophysicien, la représentation musicale d'un objet d'étude dont les technologies actuelles permettent difficilement une observation complète.

→ 2 ET 3 AVRIL

**Sylvain Renard et Rémi Checchetto
Bertrand Michel
et Meven Bertrand, chercheurs
(L2SN* de l'université de Nantes)**

**Laboratoire des sciences du numérique*

— *Intelligence artificielle*

Deux auteurs et deux chercheurs se rencontrent autour de la table et s'interrogent : qu'est-ce qu'un chercheur ? Quel est son langage ? Est-ce que le savoir lui échappe ? Sous la forme d'un atelier, ils partagent leur réflexion avec une classe de seconde Bac pro du lycée Michelet de Nantes, invitée à tenter de définir ensemble ce qu'est l'intelligence artificielle et ce qui se cache derrière ce terme, à travers des productions écrites.

→ AU PRINTEMPS (*en cours*)

**Alessandro Bosetti
Assia Mahboubi, chercheuse
mathématicienne (LS2N*
de l'université de Nantes)**

**Laboratoire des sciences du numérique*

— *Musique et logique*

Cette recherche s'inscrit dans la suite d'un projet mené la saison dernière entre le compositeur et la chercheuse, et en relation avec des jeunes d'un lycée professionnel de Nantes, ayant abouti à la création d'une pièce radio-phonique*. Nourri de cette rencontre, Alessandro Bosetti aborde aujourd'hui la création d'un diptyque de pièces très singulières sur l'objet musical et les « interprètes » – chercheurs et musiciens. Fondées sur l'utilisation d'un dispositif électroacoustique réduit à l'essentiel – une simple pédale ou *footswitch* –, ces pièces reposent sur un principe de dédoublement de la voix et de l'identité de chaque performeur, dans une conversation polyphonique sur le concept de l'unité et du multiple.

**en écoute sur notre site www.athenor.com*

MENTIONS

L'école du risque

// production : Les ateliers du spectacle.

// coproduction : conseil général de la Seine-Saint-Denis / Lilas en Scène / La Ville des Lilas / Fondation Humanité, digital et numérique / Vélo Théâtre / Pôle régional de développement culturel / Scène conventionnée Théâtre d'objet / L'Atelier Arts-Sciences, plateforme commune de recherche au CEA Grenoble et à l'Hexagone scène nationale Arts Sciences – Meylan

Sounds of Brain (conférence et Brain Songs II)

// production : Ensemble Nautilus / Nicolas Farrugia

// partenaires : Université Mac Gill / Université de Bretagne Occidentale / IMT Atlantique / Lab-STICC CNRS / Athénor scène nomade – CNCM Saint-Nazaire / Césaré – CNCM Reims

Lundi l'être à deux

// production : compagnie Les mauvaises herbes

// coproduction : THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou / Villages en scènes, Pays du Layon / Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé /

Ville de Tiercé / communauté d'agglomération Saumur Val de Loire / Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou / Le Cargo, Segré / Espace culturel Léopold Sédar Senghor, Le May-sur-Evre / communauté de communes de Beaufort-en-Anjou / padLOBA, Angers / Le Quai, CDN Angers / Mauges Communauté, service Culture

// aide à la création : Le Boulon CNAREP, Vieux Condé / Le Théâtre, scène conventionnée de Laval / Théâtre du Champ de Bataille, Angers // avec le soutien de : Drac Pays de la Loire / conseil départemental du Maine-et-Loire / conseil départemental de la Mayenne / Le Carré, scène nationale Château-Gontier / Créavenir / SPEDIDAM / L'école de cirque la Carrière, Saint-Barthélemy-d'Anjou / CNAREP La Paperie, Saint-Barthélemy-d'Anjou / ATH associés groupe ZUR, Saint-Barthélemy-d'Anjou / Refuge de l'Arche, Saint-Fort

Le présent c'est l'accident

// production : Les ateliers du spectacle

// coproduction : Les Transversales, scène conventionnée de Verdun / Athénor scène nomade – CNCM Saint-Nazaire

// avec le soutien de : Anis Gras, Le lieu de l'autre, Arcueil

PRODUCTION ARTS SCIENCES EN TOURNÉE

— Double jeu

de et avec :

Sophie Agnel et Lionel Palun

→ **JEU. 26 MARS / 13H30 ET 15H**

→ **VEN. 27 MARS / 10H30 ET 19H**

Montreuil, Les Instants Chavirés
(Théâtre Berthelot)

spectacle musical pour piano étendu et images

Inventeurs d'une double lutherie, sonore et visuelle, acoustique et numérique, la pianiste Sophie Agnel et l'électro-vidéaste Lionel Palun explorent une poésie du son et de l'image dont les pratiques vont puiser aux mêmes sources. Ensemble, ils construisent devant nous un poème vivant où s'influencent images mouvantes et musique.

// production et diffusion :

Athénor scène nomade – CNCM Saint-Nazaire

// coproduction : Association 720 digital / Le Volcan, scène nationale du Havre / Hexagone, scène nationale Arts Sciences – Meylan, Grenoble-Alpes Métropole /

Lieu Multiple, Poitiers / Gmem – CNCM de Marseille

// avec le soutien du conseil départemental de l'Isère et de la Drac Rhône-Alpes-Auvergne, la participation du DICRéAM et l'aide de l'ADAMI

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

→ Tél : 02 51 10 05 05

→ www.athenor.com

athénor scène nomade – CNCM

82 rue du Bois Savary 44600 Saint-Nazaire

Association Loi 1901 - Licence 3 n° 1036418

