



INSTANTS FERTILES #6

Festival Instants Fertiles #6

13—27 NOVEMBRE

créations sonores

**AT
HÉ
NOR**



ESPACES ET RAPPROCHEMENTS...

Fidèle à ses engagements à l'occasion de sa 6^e édition, le festival se développe et propose une ouverture en grand angle sur la création sonore et musicale. Musiques contemporaines, écrites, improvisées, expérimentales, écritures en devenir, expérimentations sonores et chorégraphiques, installations, performances, sont disséminées au cœur de la ville et dans ses environs, suscitant la curiosité des habitants. Grands espaces ou espaces intimes, espaces de jeu et d'expérience, espaces publics, espaces dédiés ou insolites, espaces résonants, espaces de vie... autant d'évocations de liberté et d'expérimentation, autant de portes ouvertes vers une infinité des possibles que musiciens, danseurs, mais aussi plasticiens, comédiens ou autres artistes sont invités à franchir pour un instant ou même un peu plus.

Croisement des disciplines, des esthétiques et des champs de création artistiques, confrontation de différentes cultures et origines géographiques, conjonction des inspirations, rencontre des publics, cette édition ose les rapprochements et s'annonce comme un temps de convergence des lointains, de synchronisation des proximités et d'émergence des inattendus. La notion de rapprochement réaffirme par ailleurs une des singularités des *Instants Fertiles*, qui est celle de permettre à tous de suivre au plus près les processus de création, trajets, attentes, déterminations, tentatives, grâce notamment aux liens tissés au fil des années avec de nombreux partenaires, établissements scolaires, classes des conservatoires et écoles d'arts, maisons de quartier, cafés culturels, librairies, etc.

Choix conscients ou inconscients, rêvés ou réalisés, provoqués ou opportuns, œuvres spontanées, propositions issues de longues réflexions, coïncidences, de ce foisonnement des immédiats, nutriments d'un écosystème dynamique et fécond, s'échappent souvent les prémises de nouvelles envies et l'évolution vers un avenir riche en nouveaux projets.

Brigitte Lallier-Maisonneuve
Fabrice Arnaud-Crémon

13

14

Milieu

Renaud Herbin

mardi 13 nov. / 19h
mercredi 14 nov. / 15h

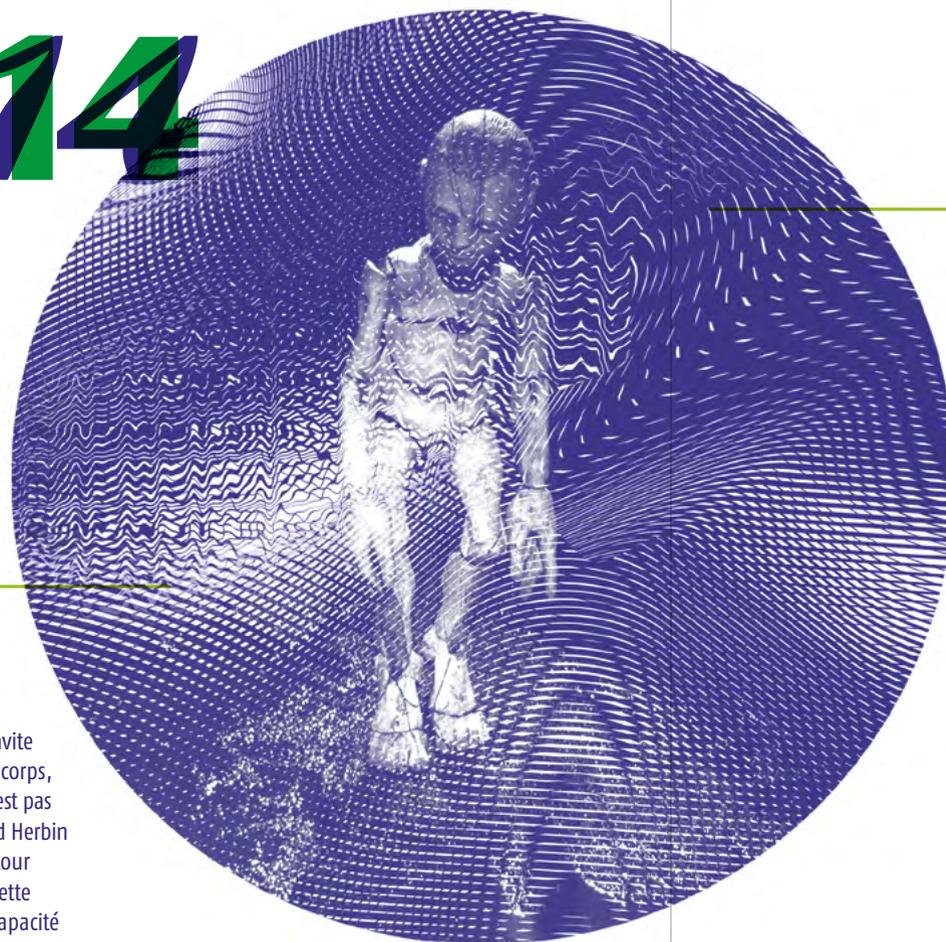
Scolaires :
mardi 13 nov. / 10h et 14h15
mercredi 14 nov. / 10h

ESPACE BOIS SAVARY

En préambule aux *Instants Fertiles*, Renaud Herbin nous invite à une expérience : celle, à travers le regard, de l'écoute du corps, de l'objet, du son et de la matière. Dans une relation qui n'est pas sans évoquer celle du musicien avec son instrument, Renaud Herbin crée un duo avec une marionnette à fil dans un espace autour duquel les spectateurs sont assis, au plus près. La marionnette raconte l'humain dans ce qui le constitue. Elle explore sa capacité à nous dire « je suis là » et à s'en étonner. *Milieu* est un séjour au cours duquel la marionnette s'expose aux variations climatiques de son environnement. À l'image d'un récit de Samuel Beckett, *Milieu* dépeint une situation aussi drôle que métaphysique. Un moment suspendu au lieu et au temps.

Renaud Herbin, conception et jeu /
Mathias Baudry, espace / Paulo Duarte, marionnettes /
Morgan Daguene, son / Fanny Brushi, lumière

Production : TJP Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg



—
Pendant la durée du festival
EN ITINÉRANCE DANS LA VILLE ET SUR DES COMMUNES DU TERRITOIRE
—

Concerts chez l'habitant

Tout au long du festival, des habitants ouvrent leurs portes pour recevoir des artistes invités, en duo, en trio ou en quatuor, et partager un moment de concert improvisé et intimiste. Autour d'un verre et d'un petit buffet, le temps de la rencontre se prolonge en toute convivialité.

* Pour accueillir un concert chez vous ou réserver une place, se renseigner auprès d'Athénor : 02 51 10 05 05 ou 06 75 89 33 21

Le Son'Art

Le Son'Art, caravane aménagée en studio d'enregistrement et d'écoute, se pose à différents endroits du territoire et de la ville, accueille visiteurs et promeneurs pour des écoutes et micro-concerts. Au gré des jours et des heures, Matthieu Delaunay — artiste sonore que nous accueillons en résidence en Brière depuis quelques années — et les musiciens invités offrent à une ou quelques personnes, le temps d'une parenthèse dans le fil de leur journée, des improvisations instrumentales, mixtes, ou encore des pièces sonores nourries de l'écoute de nos paysages et de rencontres avec des habitants.

* Retrouvez le Son'Art :
mercredi 14 nov. / DEVANT LE CONSERVATOIRE BORIS-VIAN
vendredi 16 nov. / PARC PAYSAGER FACE À L'ÉCOLE CURIE
samedi 17 et dimanche 18 nov. / DANS DES COMMUNES DE BRIÈRE
du 19 au 26 nov. / PLACE DU COMMANDO

15

Journée de novembre sous les palmiers

Carte blanche à Astropi / Toma Gouband

jeudi 15 nov. / 10h, 12h, 16h, 19h et 21h

CAFÉ SOUS LES PALMIERS, LA PLAGE

« Une plage à droite, un port à gauche, les palmiers sont sur la frontière où les mondes se rencontrent. Saint-Nazaire d'hier et Saint-Nazaire d'aujourd'hui ont des histoires à se raconter, le passé et ce que l'on imagine de l'avenir. Ici le monde se refait chaque jour, et chaque jour il faut recommencer à faire le monde. Selon les heures — café du matin, apéro de midi, déjeuner, goûter, apéro du soleil couchant, heures nocturnes, silence de nuit — le café se remplit de vie et d'envies. Les moments plus ou moins denses dessinent un graphe et jour après jour, l'esprit du lieu se réveille. Les musiciens, le peintre, le cuisinier, le chercheur se voient médiateurs, l'espace d'un jour, du matin au soir, de ce lieu extra et pas très ordinaire. » / **Toma Gouband**

1>0: **Benoît Delbecq**, piano / **Toma Gouband**, batterie /

Antonin Tri Hoang, sax / **Nelson Veras**, guitare

Raw fish spirit: **Brice Soniano**, contrebasse /

Matthieu Donarier, sax et clarinette

InSitu, exploration des lieux: **Christophe Havard**, électroniques /

Fabrice Arnaud-Crémon, clarinettes

Stéphane Cattaneo, live painting

En coréalisation avec le Café Sous les palmiers, la plage /
une programmation Jazz Tempo, un événement du CRDJ

Trio

Sophie Agnel,
Joke Lanz
et Michael Vatcher

vendredi 16 nov. / 19h

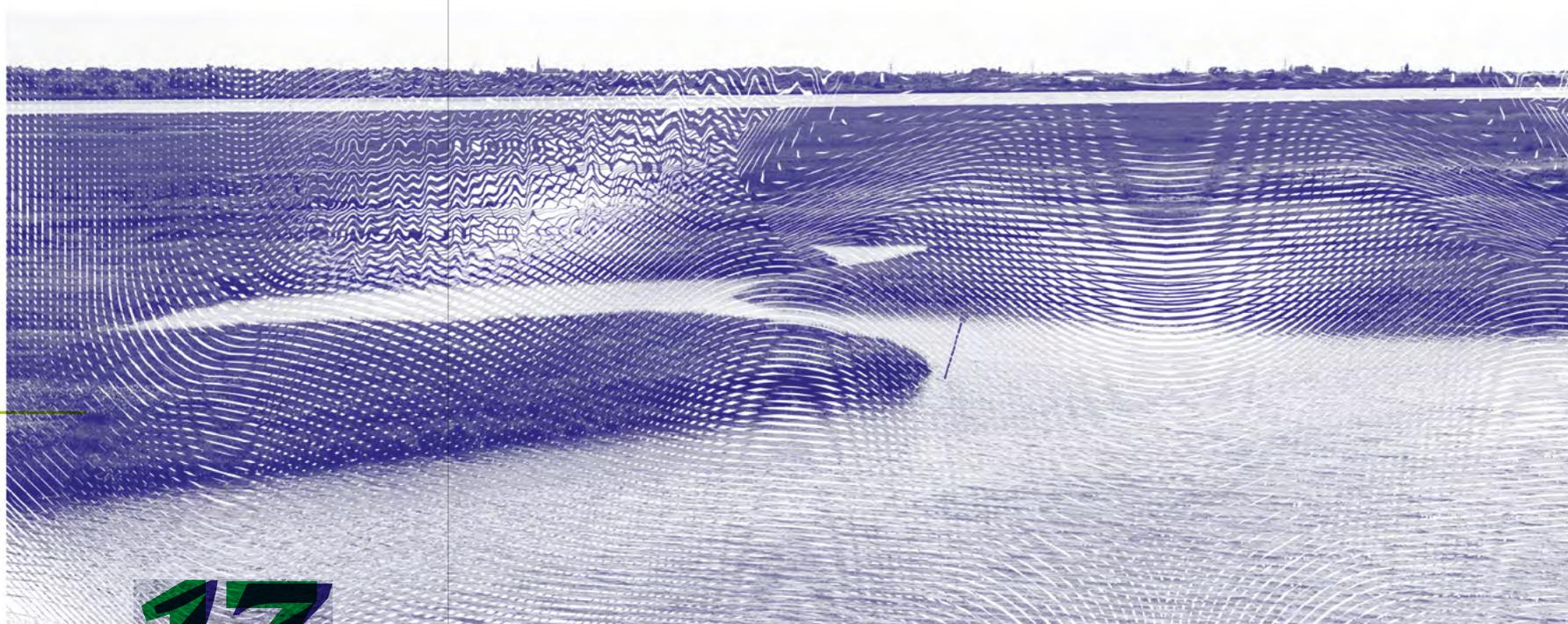
GALERIE DES FRANCISCAINS

Sophie Agnel, privilégiant ces dernières années un travail parallèle avec différents trios, a créé au festival Meteo en 2016 cette rencontre sonore inédite avec le batteur américain Michael Vatcher (installé à Amsterdam) et le musicien suisse Joke Lanz (installé à Berlin), pionnier de la scène indépendante électronique, un touche-à-tout qui passe de la musique improvisée à la musique expérimentale.

Il y a entre ces trois musiciens naviguant sur les plus grandes scènes expérimentales internationales plus d'une similitude : techniques non conformistes, attention aux textures sonores, prolongement corporel de l'instrument, tensions et scansion dans la dynamique sonore. Un trio époustouflant pour une musique de tous les sursauts, aux tensions prolixes et renversantes.

Les élèves d'un atelier issu des classes à horaires aménagés du Conservatoire ouvriront cette soirée dédiée à la musique improvisée.

Sophie Agnel, piano / **Joke Lanz**, platines /
Michael Vatcher, batterie



Sieste musicale

samedi 17 nov. / 14h30 et 15h30

MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE DE PONT-CHÂTEAU

—
Dans un entre-deux onirique, dans un sommeil éveillé, au creux d'un endroit, au cœur du cœur, réalités intérieures et extérieures se rencontrent. Cette création libre de toute contrainte nous est offerte par quatre musiciens sans frontières aux parcours atypiques. Rythmes lents, cycles longs, mélodies qui bercent, rêveries... appellent à se poser et à contempler les couleurs des sons.

Benoît Delbecq, piano, électronique / **Toma Gouband**, batterie / **Brice Soniano**, contrebasse / **Nelson Veras**, guitare

Une proposition d'Astropi en coréalisation avec Carré d'argent / une programmation Jazz Tempo, un événement du CRDJ

* Réservation : 02 40 01 61 17

17
18

Balade à la recherche des plantes de novembre

dimanche 18 nov. / de 10h à 13h

DÉPART DU VILLAGE DE KERHINET À SAINT-LYPHARD

—
En novembre les plantes sauvages comestibles se font rares. En attendant le printemps, il va falloir chercher du côté des racines. À mieux y regarder, nous devrions bien trouver quelque chose, en observant les alentours. Le long du sentier, quelques moments de musiques, comme un soleil à travers les nuages gris. En résonance entre musique et découverte des plantes comestibles sauvages, nous ouvrirons des chemins... pas forcément sucrés, mais au goût des premières nourritures végétales. En bon réconfort, la balade se terminera autour d'un petit buffet.

Damien Guihard, guide botanique / **Benoît Delbecq**, piano, électronique / **Toma Gouband**, percussions / **Christophe Havard**, électroniques / **Brice Soniano**, contrebasse

* Possibilité de départ de l'Espace Bois Savary à 9h30 : renseignements au 02 51 10 05 05

Un orchestre dans la ville

Organik Orkestra

du lundi 19 au dimanche 25 nov.

LA MAISON MUSIQUE

Ils sont issus des musiques traditionnelles et du jazz, rompus à l'improvisation, disponibles aux aventures musicales et expérimentés dans l'art de croiser des expériences avec les publics. Les douze musiciens de l'Organik Orkestra posent leurs bagages quelques jours à Saint-Nazaire, pour un processus de création partagé avec les habitants.

À « La Maison Musique », leur endroit de vie et de travail, ils nous convient à venir les rencontrer, à les écouter en train de travailler et de créer en duo, en trio, en quartet, à jouer et chanter avec eux... à l'heure de la pause le midi, pour le goûter à la sortie de l'école, pour un *Petit Matin fertile* dédié aux tout-petits et leurs familles, sur rendez-vous pour un moment plus que privilégié, ou encore le soir autour d'*afters* partagés avec les autres musiciens du festival. Ils partiront aussi dans la ville pour y travailler et répéter : un après-midi autour de lecture de textes à la librairie, un matin dans les couloirs et les classes d'une école maternelle, le samedi après-midi de la place du Commando à la Base sous-marine, en relation avec les espaces et la vie de la ville.

Dans la collaboration avec le Conservatoire, Kristof Hiriart, co-directeur artistique de l'orchestre accueilli en amont du festival, réunit également un collectif de jeunes étudiants – cordes, vents, percussions, claviers –, pour partager avec eux une partie du répertoire, et surtout le savoir-faire de transmission orale et méthodes dynamiques d'apprentissage des différentes pièces. Travaux rythmiques, percussions corporelles, usage à la fois fonctionnel et jubilatoire de la voix, mémorisation, réalisation instrumentale, écoute, réactivité... les deux séances exigeantes menées en octobre se poursuivent pendant le festival, afin de proposer *in fine* un grand moment de concert en commun le dimanche 25 novembre à la Galerie des Franciscaïns. Une belle aventure collective d'ouverture, de formation et de partage.

Sakina Abdou, saxophones et flûte ancienne / **Vianney Desplantes**, tuba et alboka / **Christophe Hache**, contrebasse / **Kristof Hiriart**, voix et percussions / **Didier Ithursarry**, accordéon / **Julie Laderach**, violoncelle / **Chris Martineau**, alto / **Christian Pruvost**, trompette / **Maryline Pruvost**, voix et flûtes / **Yoann Scheidt**, percussions / **Jérémy Ternoy**, piano / **Alexis Thérain**, guitare

* Pour suivre la vie de La Maison Musique, y participer, y prendre rendez-vous, ou connaître les pérégrinations de l'orchestre dans la ville : rendez-vous sur notre [facebook](#) ou au 02 51 10 05 05

Pholharmonie

Ensemble Offrandes

mardi 20 nov. / 19h

GALERIE DES FRANCISCAÏNS

La Pholharmonie est un orchestre singulier où chacun (musicien ou non-musicien, adulte ou enfant...) peut venir apporter son talent et sa personnalité au sein d'un processus de création collective. À partir d'œuvres de la tradition musicale occidentale, et en interrogeant les formes qui les ont vu naître (concerto de soliste, forme sonate, forme en arche, etc.), les musiciens d'Offrandes proposent à tous une expérience sonore originale sur ce qui fait la musique : le contraste, l'opposition, l'accumulation, la continuité, le solo et le tutti, l'extension vocale par l'instrument...

En un temps court de travail et de répétition, une forme se crée et est restituée au public, dans un grand plaisir et un grand étonnement de tendre vers le beau ensemble. Au programme de cette Pholharmonie : les compositeurs John Cage et György Kurtag.

Martin Moulin, direction artistique / **Samuel Boré**, piano / **Olivier Mingam**, violon / et des habitants

* Vous souhaitez participer à la Pholharmonie : répétitions **lundi 19 et mardi 20 nov.** tél : 02 51 10 05 05 ou 06 75 89 33 21

19
|
25

Deux par 2

mercredi 21 nov. / 19h

GALERIE DES FRANCISCAINS

—
Disposés de manière à offrir une occupation sonore de l'espace de la Galerie des Franciscains, des duos formés par des élèves du Conservatoire, les musiciens de l'ensemble Quoi de neuf, des jeunes des ateliers d'Athénor et des musiciens invités proposent une exploration de ce genre musical, autour de courtes pièces improvisées ou écrites à l'occasion d'ateliers de composition dans la classe d'Arturo Gervasoni.

Arturo Gervasoni, Youenn Guillard, Jean-Noël Even, Fabrice Arnaud-Crémon et Frédéric Béchet

Masterclass

mercredi 21 nov. / de 18h à 20h

MAISON DE QUARTIER DE LA CHESNAIE

—
Rencontre entre Vianney Desplantes, musicien euphoniumiste de l'Organik Orkestra, la classe de tuba du Conservatoire (professeur : Ronan Heurtin) et les musiciens du Déchesnaie orchestra, encadrés par Lucie Berthomier et Matéo Guyon.

Au programme : masterclass et atelier autour de l'improvisation et d'un thème musical du Pays basque.

[CRÉATION]

Radiophonium – Bach to 3D

Soizic Lebrat

jeudi 22 nov. / 12h30, 18h et 21h

LYCÉE EXPÉRIMENTAL

—
Bach to 3D est un projet de recomposition tridimensionnelle de la première suite en *sol* majeur pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach, grâce à un dispositif de jeu et d'écoute innovant, qui intègre la mise en espace du son par le corps en mouvement du musicien performeur. Cette démarche renouvelle ainsi radicalement l'approche interprétative de l'œuvre, tout en procurant au public de nouvelles sensations auditives d'immersions et de spatialités.

Soizic Lebrat, conception et direction artistique / **Anne-Laure Lejosne** et **Lucas Pizzini**, son et lumières / **Alice Duchesne**, danse / **Suzanne Fischer**, **Benjamin Jarry** et **Soizic Lebrat**, violoncelles

* Durée 20 min – pour 32 auditeurs

21



22

[CRÉATION]

Pétroles #1

Nathalie Darche et Carine Llobet /
Christian Sebille et Philippe Foch

jeudi 22 nov. / 19h

ESPACE BOIS SAVARY

Cette soirée et son pendant samedi 24 novembre (*voir p. 21*) mettent en résonance deux projets d'inspiration « pétrolifère », issus d'esthétiques musicales très différentes.

—
Nathalie Darche et Carine Llobet ont commandé à sept compositeurs de jazz et enregistré dans un album intitulé *Pétrole* un ensemble de créations pour deux pianos, autour du pétrole, or noir de nos paysages et de nos vies.

Pour cette première soirée, elles donnent à entendre les pièces de Mathias Ruëgg, Alban Darche et Victor Michaud, sous la forme d'un récit-concert, avec la participation de Mathieu Auzanneau, journaliste, auteur, spécialiste de la transition énergétique.

Nathalie Darche et Carine Llobet, piano

Christian Sebille et Philippe Foch, eux, ont créé un diptyque de concerts radiophoniques à partir de l'identité sonore de deux paysages marqués par des contrastes entre nature et industrie, autour des raffineries de Donges et de l'étang de Berre. À partir d'une palette constituée de prises de sons et d'interviews, le compositeur et le percussionniste construisent l'instrumentarium de leurs concerts radiophoniques. Le résultat est un dialogue entre le paysage et sa métamorphose sonore, entre les percussions et l'électronique qui les transforme, entre la réalité des sons et les volutes de leurs mouvements.

Ce vis-à-vis entre nord-ouest et sud-est, est déjà de par la perspective imaginaire, producteur d'images et de rêves. Pour cette première soirée, ils nous donnent à entendre *Itinérances pétrole – étang de Berre*, jouée pour la première fois à l'occasion du festival.

Philippe Foch, percussions /
Christian Sebille, composition et électronique

Production : Gmem – CNCM de Marseille

Ekzilo

Arturo Gervasoni

vendredi 23 nov. / 19h

GALERIE DES FRANCISCAINS

—
Ekzilo est une création musicale sur le thème des migrations et de l'exil, pour instruments, objets sonores et voix parlées. La musique et le texte s'interpellent, se fondent et parfois se confondent tout au long des six mouvements de l'œuvre. Ceux-ci ne sont pas joués successivement mais sont disséminés au sein d'un programme où ils entrent ainsi en résonance avec d'autres pièces de répertoire des ^{XX}^e et ^{XXI}^e siècles.

Ekzilo sera précédée d'une carte blanche à de jeunes compositeurs et interprètes du Conservatoire pour une écoute de leurs travaux, de leurs propres créations à des œuvres du répertoire des ^{XX}^e et ^{XXI}^e siècles. Afin d'élargir le champ sonore des instruments acoustiques, certaines pièces utilisent le dispositif électronique Sampo, développé par le compositeur Alexandre Mihalic et l'association Musinfo.

Lucie Berthomier, harpe / Céline Lamanda, flûte traversière / Fabrice Arnaud-Crémon, clarinettes

CEUVRES : Arturo Gervasoni, Igor Stravinsky, Luciano Berio, Edison Denisov, Philippe Hersant, Zad Moultaqa et Marc Kowalczyk

TEXTES : Paulo Coelho, Jean-Pierre Siméon, Luis Sepúlveda, Salman Rushdie, Philippe Besson et Gaël Faye

[CRÉATION]

ESPA

Yannick Guédon

vendredi 23 nov. / 21h30

samedi 24 nov. / 11h et 17h

LE RADÔME

—
Le travail d'écriture de Yannick Guédon s'intéresse aux infimes variations de timbre et aux notions subjectives de durée et de silence. Il s'attache très souvent à une mise en jeu spécifique de la performance, avec une attention particulière au lieu et au contexte dans lesquels se déploie chaque situation sonore.

Avec *ESPA*, pièce *a capella* et sans amplification, à double partition, musicale et spatiale, le compositeur et chanteur Yannick Guédon interroge, avec six chanteurs-performeurs et les auditeurs, de quelle manière, grâce à une pièce musicale, nous écoutons un lieu. Aussi est-ce dans cet espace acoustique si particulier du Radôme que nous avons choisi avec lui, dès le commencement du projet, d'y conduire les premières expérimentations de sa création, et ce à l'occasion du festival *Instants Fertiles*.

Yannick Guédon, conception et composition / Claire Bergerault, Geoffroy Dudouit, Jean Fürst, Yannick Guédon, Géraldine Keller, Aurélie Maisonneuve et Jean-Baptiste Veyret-Logerias, voix

Production : Ensemble Thymes

+

Ekzilo est aussi la musique d'un film collaboratif, *Ousmane et le bateau film*, réalisé par Olivier Moreels avec trois classes de Saint-Nazaire et diffusé le 24 novembre à 19h au cinéma Jacques Tati, dans le cadre du Festival des trois continents.

Sédiments

Dominique Leroy

vendredi 23 nov. / de 10h à 19h

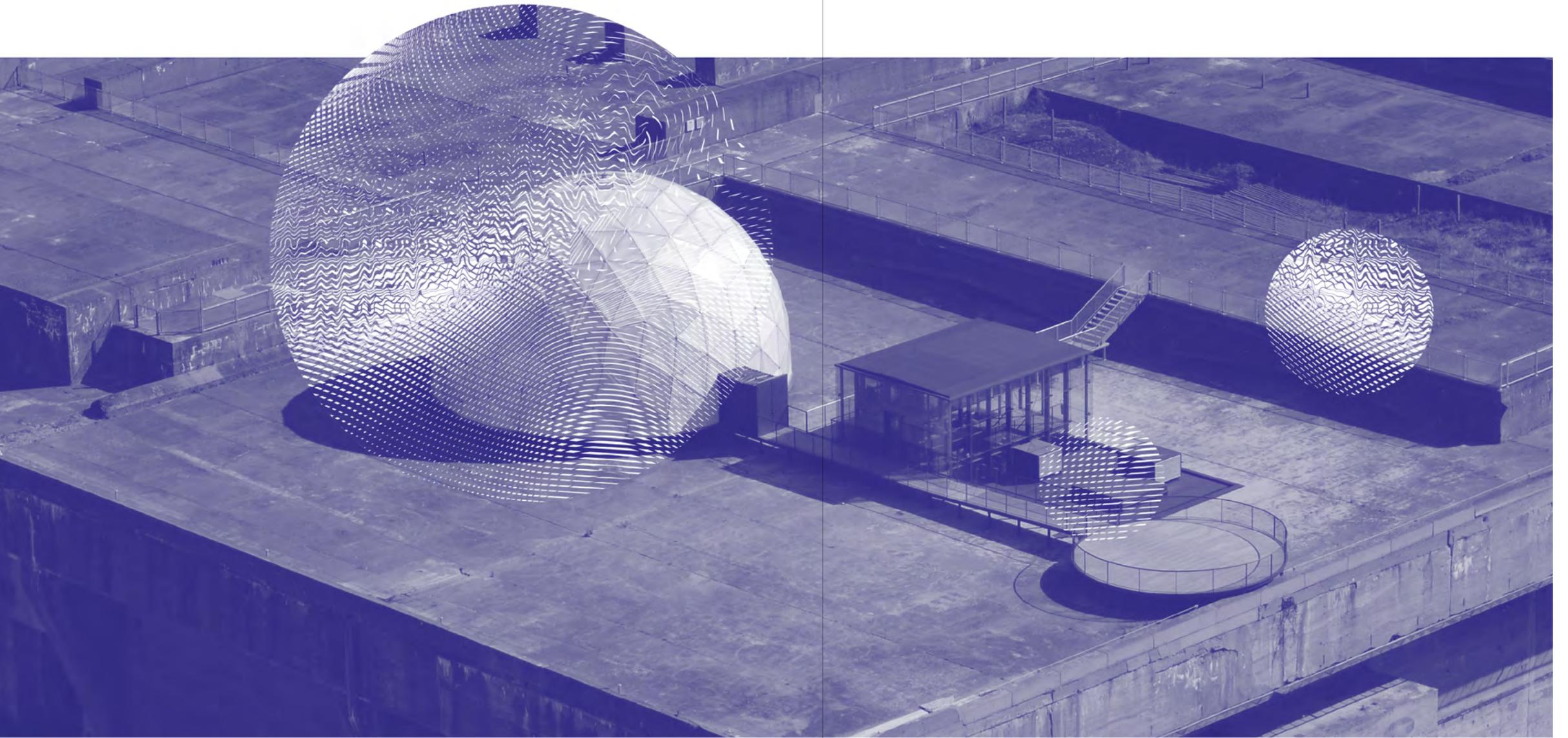
samedi 24 nov. / de 10h à 19h

BASE SOUS-MARINE, ESPLANADE DE L'ALVÉOLE 12 (côté bassin de Saint-Nazaire)

—
L'installation *Sédiments* consiste à sonifier des données scientifiques collectées dans l'estuaire de la Loire et déployer un dispositif sonore dans la Base sous-marine.

Projet poétique réalisé à partir du milieu estuarien, *Sédiments* s'inscrit dans une démarche de réflexion sur des problématiques paysagères. Il porte sur le lien entre les qualités du grand paysage de l'Estuaire et les pratiques quotidiennes de ses habitants (vie animale, activités industrielles, agricoles, fonctionnelles, urbaines ou rurales). Le projet se veut catalyseur de débats autour de thématiques actuelles du rapport homme / technologie / nature / paysage.

Dominique Leroy, conception et réalisation / avec la contribution de Jean-François Rolez, Marina Pirot et du GIP Loire Estuaire



24



Petit Matin fertile

samedi 24 nov. / de 9h à 11h

LA MAISON MUSIQUE

Les musiciens d'Organik Orkestra ouvrent les portes de La Maison Musique (voir p. 8) aux tout-petits et leurs familles pour un moment qui leur est dédié. Les voix et les sons des musiciens emplissent avec douceur la maison, dans l'improvisation d'instant d'écoute. On y chante, on y joue, on y partage le petit-déjeuner, on y reste le temps que l'on souhaite... on y vit un *Petit Matin* pas comme les autres.

Avec les musiciens d'Organik Orkestra

* Afin de vous accueillir au mieux, merci de réserver : 02 51 10 05 05

Des espaces et des rapprochements

samedi 24 nov. / de 10h à 19h

Sédiments Dominique Leroy

/ de 10h à 19h

BASE SOUS-MARINE,
ESPLANADE DE L'ALVÉOLE 12

Une création pour sept voix dans cet espace acoustique si particulier du Radôme (voir p. 15).

Séquences musicales

/ de 11h à 17h

PLACE DU COMMANDO, FRONT DE MER,
PORT, BASE SOUS-MARINE

Ici et là, en relation avec les architectures, le paysage, les matériaux, les objets urbains, les horizons... les musiciens et autres participants se croisent, se mêlent et arpentent les espaces qui relient le front de mer à la Base sous-marine.

Avec les musiciens d'Organik Orkestra,
Frédéric Béchet, Élodie Brillon
et les participants aux ateliers d'Athénor

ICI Mattieu Delaunay

/ de 10h à 19h

BASE SOUS-MARINE

Tentative sonore sur un espace localisé.
Expérience 1: Cargill-bassin Base sous-marine.
À partir de la fréquence continue de l'usine Cargill, Mattieu Delaunay et son complice improvisent une partition composée d'harmoniques et jouée sur des guitares à plats. Les bouées maritimes à quai leur servent de résonateurs. L'auditeur se promène au milieu de ces bouées, écrivant sa propre partition et créant ses propres effets d'écoute en fonction de sa position dans l'espace.

ESPA_ Yannick Guédon

/ 11h et 17h

LE RADÔME

Une installation sonore réalisée à partir du milieu estuarien (voir p. 15).

Variations sur un thème de Kaija Saariaho

samedi 24 nov. / 19h

GALERIE DES FRANCISCAINS

—
À partir d'une phrase musicale commune extraite de la pièce *Changing Light* [Lumière changeante] écrite en 2002 par la grande compositrice finlandaise Kaija Saariaho pour soprano et violon, les élèves et étudiants des classes d'écriture et de composition des conservatoires de la région ont créé leurs propres pièces. Indispensable prolongement des travaux de composition, l'interprétation de ces créations a été préparée en étroite concertation avec les élèves instrumentistes et la compositrice.

Avec les élèves des classes d'écriture, de composition, de musique de chambre et d'instruments des conservatoires de Nantes et de Saint-Nazaire

Ce projet de l'ONPL a vu le jour dans le cadre de la résidence de Kaija Saariaho, projet porté en collaboration avec les conservatoires d'Angers, Nantes et Saint-Nazaire

[CRÉATION]

Pétroles #2

Nathalie Darche et Carine Llobet /
Christian Sebille et Philippe Foch

samedi 24 nov. / 20h30

ESPACE BOIS SAVARY

Dans ce deuxième volet de nos soirées Pétroles (voir p. 13), les deux mêmes duos se retrouvent et mettent en écho leurs créations nourries d'une écoute du territoire et de l'or noir.

—
La balade se poursuit dans *Pétrole*, l'album créé par **Nathalie Darche et Carine Llobet** autour de sept commandes à des compositeurs de jazz. Au programme de cette soirée, les pièces de Geoffroy Tamisier, David Chevallier, Baptiste Trotignon et John Hollenbeck.

Nathalie Darche et Carine Llobet, piano

Après l'étang de Berre, vaste territoire naturel et industriel tourné vers la Méditerranée, **Christian Sebille et Philippe Foch** nous ramènent dans leurs *Itinérances Pétrole* à Donges. Premier de ces deux concerts radiophoniques, Donges a été créé en 2015, suite à une résidence du compositeur rythmé par les rencontres avec les habitants, les promenades sur les rives de la Loire et aux abords des marais de Brière, les visites dans les fermes, les maisons et la raffinerie, l'écoute de la ville et de ses paysages.

« Le ciel est très bleu et traversé par les cris des oiseaux. Je ne me souviens pas d'avoir entendu les usines au loin. Peut-être le sens du vent léger n'y était pas favorable. Face à l'entrée de la raffinerie, un cargo est amarré, soudé à la rive par les tuyaux rouges, noirs et blancs. Un ronflement permanent anime les tourbillons boueux du fleuve. Au second arrêt, les tapis de la charbonnerie hurlent et projettent des éclats de roches dans les bennes. Les tôles frémissent et vibrent, amplifiant les morsures des grues. La puissance sonore de l'usine est fascinante. Nous partons lentement pour prendre les derniers vrombissements. »
/ **Christian Sebille**

Philippe Foch, percussions /
Christian Sebille, composition et électronique

Production : Athénor scène nomade – CNCM

25

Brunch musical

dimanche 25 nov. / de 11h à 16h

ESPACE BOIS SAVARY

—
Pour amorcer la conclusion de cette édition dans la convivialité, l'écoute et la dégustation, l'Espace Bois Savary accueille Sophie Agnel et Philippe Foch en duo, l'ensemble InSitu, et un groupe d'élèves percussionnistes du Conservatoire (classe de Bruno Lemaître) qui a bénéficié de deux temps de masterclass auprès de Philippe Foch.

Au gré des affinités, rencontres et rapprochements opérés tout au long du festival, d'autres associations d'artistes sont susceptibles de nourrir la partie musicale de ce rendez-vous dominical.

Sophie Agnel, cordophone et **Philippe Foch**, batterie / **InSitu** : **Fabrice Arnaud-Crémon**, clarinettes / **Toma Gouband**, percussions / **Christophe Havard**, électronique / **Aurélien Maisonneuve**, voix et d'autres encore...

[CRÉATION]

Ritual

Organik Orkestra

dimanche 25 nov. / 16h

GALERIE DES FRANCISCAINS

—
Après presque une semaine passée dans la ville (voir p. 8), l'Organik Orkestra, et avec lui les étudiants du Conservatoire impliqués dans le projet et des habitants qui auront aussi participé, nous livrent le fruit de leur création. *Ritual* s'inspire des rituels et est proposé comme un rituel : la musique d'un moment à vivre pleinement, laissant libre cours à l'évocation libre et variée de chacun pour toucher aux mondes.

Jérémie Ternoy et Kristof Hiriart, co-directeurs artistiques, entraînent l'ensemble des musiciens sur un cadre rythmique lié à celui de la lune, à ses périodes. La multitude de possibilités engendre ici une grande liberté dans l'expression, la variation et l'improvisation, pour créer une trace mélodique, une empreinte rythmique, un univers timbral, à travers lesquels nous vivons des contrastes vertigineux dans l'utilisation déterminée de la force instrumentale de l'orchestre.

Kristof Hiriart et **Jérémie Ternoy**, composition et direction / **Sakina Abdou**, saxophones et flûte ancienne / **Vianney Desplantes**, tuba et alboka / **Christophe Hache**, contrebasse / **Kristof Hiriart**, voix et percussions / **Didier Ithursarry**, accordéon / **Julie Laderach**, violoncelle / **Chris Martineau**, alto / **Christian Pruvost**, trompette / **Maryline Pruvost**, voix et flûtes / **Yoann Scheidt**, percussions / **Jérémie Ternoy**, piano / **Alexis Thérain**, guitare

Production : LagunArte

Finis Terrae

Éric Brochard et Jean-Luc Cappozzo

mardi 27 nov. / 14h et 21h

CINÉMA JACQUES TATI

—
Finistère, Finisterre, Penn ar bed, Penn ar Wlas, Finis Terrae... différentes sonorités, différentes langues, qui décrivent le même paysage, celui d'une pointe rocheuse qui se jette dans la mer, ou plutôt la jonction de surface entre la terre et la mer qui la recouvre. Jean Epstein a utilisé la version latine *Finis terrae* pour dénommer son film, qui relate une portion de vie de goémoniers entre Molène et Ouessant aux alentours de 1928. De la vie sur ces îles, il capte des images austères et magiques pour réaliser un documentaire poétique.

« L'instrument cinématographique est aussi capable de révéler des mouvements visuels que des mouvements sonores » pensait Jean Epstein. C'est bien à cela que sont attachés Éric Brochard et Jean-Luc Cappozzo : souligner l'image et participer à ce qu'elle se fasse entendre.

Sur un film de Jean Epstein (1929, France, noir et blanc, 1h10)
Créé par **Jean Aussanaire** et **Éric Brochard**
Jean-Luc Cappozzo, trompette, bugle / **Éric Brochard**, basses piccolo et acoustique, flûtes, voix

Mentions

Milieu

Production : TJP Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg
Coproduction : Festival mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières

Radiophonium

Productions : Ultra/Sonore
Coproductions actuelles (apport en industrie) : L'Agence du Verbe, les Docks du Film
Le projet a bénéficié de l'aide au développement de la région Pays de la Loire (DICAM-2016), de l'aide à la résidence du dispositif de Coopération Nantes-Rennes-Brest (2018), d'un accueil en résidence à Lolab et Cie Ecart (2016-2018) et au Conservatoire de musique et de danse de Saint-Nazaire (2016)

Variations sur un thème de Kaija Saariaho

ONPL, Conservatoire de Saint-Nazaire, Conservatoire de Nantes et Conservatoire d'Angers

Itinérances Pétrole

Coproduction : Athénor scène nomade – CNCM de Saint-Nazaire et Gmem – CNCM de Marseille
> sur le territoire de l'étang de Berre : aide de la Drac PACA et du réseau Canopé et partenariat avec le lycée professionnel Jean-Moulin à Port-de-Bouc, le Théâtre des Salins – scène nationale de Martigues et le site Pablo Picasso, conservatoire de musique et de danse, Martigues
> sur le territoire de Donges : aide de la Ville de Donges

ESPA

Production : Ensemble Thymes
Coproduction : Athénor scène nomade – CNCM de Saint-Nazaire et GMEA, CNCM d'Albi-Tarn
Avec le soutien de la Région Occitanie et la Ville de Montpellier
En collaboration avec L'Escaut, Coopérative d'architectes – Bruxelles, La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab – Paris, le PAD et la Cie Nathalie Béasse – Angers, le CND de Pantin et Césaré – CNCM de Reims

Ritual

Production : LagunArte
Coproduction : L'Empreinte – scène nationale de Brive-Tulle, OARA – Office artistique de la Région Aquitaine, Agora – Pôle national cirque Aquitaine
Avec le soutien de l'Hospice d'Havré – Tourcoing et le conservatoire de Dunkerque

Sédiments

Partenaires : Drac des Pays de la Loire
SCAM / Brouillon d'un rêve, écritures et formes émergentes

Pholharmonie

L'Ensemble Offrandes est soutenu par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe et la Région des Pays de la Loire, la SACEM et la SPEDIDAM. Il bénéficie de l'aide à la structuration de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire. L'Ensemble Offrandes est accueilli et soutenu depuis sa création par La Fonderie (Le Mans).

Les lieux

ESPACE BOIS SAVARY – 82 rue du Bois Savary
GALERIE DES FRANCISCAINS – Rue du Croisic
CONSERVATOIRE BORIS-VIAN – 24 rue du Commandant Gâté
CAFÉ SOUS LES PALMIERS, LA PLAGE – 8 boulevard de Verdun
LYCÉE EXPÉRIMENTAL – 17 boulevard René-Coty
LE RADÔME – Base sous-marine
LA MAISON MUSIQUE – 17 bis avenue du Général de Gaulle
PARC PAYSAGER / ÉCOLE CURIE – Rue George-Sand

L'équipe du festival

Brigitte Lallier-Maisonneuve
Fabrice Arnaud-Crémon

Frédéric Béchet
Betty Collober
Sandrine Fischer
Marietta Guibert
Audrey Malabry
Agnès Muhire
Bernard Poupart
Éric Sneed
Claude Vrignaud

Le conseil d'administration et les bénévoles
Les techniciens intermittents
Les intervenants en action artistique et culturelle
L'équipe du Conservatoire à rayonnement départemental de Saint-Nazaire



Festival Instants Fertiles #6

13—27 NOVEMBRE

En coréalisation avec le Conservatoire
à rayonnement départemental de Saint-Nazaire

Tarifs

— PASS FESTIVAL
plein tarif : **30€**
réduit : **20€**

— PASS SOIRÉE ou
JOURNÉE (23-24 nov.)
plein tarif : **10€**
réduit : **7€**

— À L'UNITÉ
tarifs spéciaux*
et à la proposition** :
de **5€ à 7€**

*Milieu (hors pass festival)

**Trio / Philharmonie /
Pétroles #1 et #2 /
Ekzilo / E S P A _ /
Petit Matin fertile /
Ritual / Finis Terrae

— ENTRÉE LIBRE
sur le reste de
la programmation

Petite restauration payante sur certains lieux en soirée et sur le *Brunch musical*
Renseignements et réservations : **02 51 10 05 05**

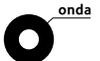
ATHÉNOR

SCÈNE NOMADE — CNCM

82, rue du Bois Savary, 44600 Saint-Nazaire

Tél : 02 51 10 05 05

 [fb.com/athenorStNazaire](https://www.facebook.com/athenorStNazaire)



En partenariat avec Astropi, Carré d'argent de Pont-Château, Café Sous les palmiers, la plage et PNR de Brière
Athénor est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale

Association Loi 1901 • Licence 3 n° 1036418

© conception graphique : atelier informationCare
Imprimé sur les presses de l'imprimerie Allais (44) — Fontes : Faune, Alice Savoie / Cnap et FF Fago