

at  
hé  
nor

CENTRE NATIONAL DE  
CRÉATION MUSICALE

# Instants Fertiles #9

— Festival de création sonore et musicale

DU 19 NOV.  
AU 05 DÉC. xx21

 Saint-Nazaire  
& à l'entour

# Instants Fertiles #9

— DU 19 NOV. AU 05 DÉC. xx21

**Du cœur de Saint-Nazaire aux confins de ses alentours, au plus près des habitants, le festival invite à découvrir la création sonore et musicale dans une diversité d'esthétiques et de formes qui suscitent l'étonnement et engagent à l'expérience.**

*Instants Fertiles* est un festival aux prises avec le monde : des créations qui émergent de la rencontre entre des artistes et des chercheurs / des créations qui interrogent les pratiques traditionnelles dans leur rapport aux réalités d'aujourd'hui / des créations nourries de l'attention portée au bruissement du vivant / des créations musicales en élaboration avec les conservatoires du territoire...

En résonance à celles-ci, des temps d'échange, de réflexion et de laboratoire, entre les artistes et avec le public, prennent la mesure des enjeux et des questionnements d'aujourd'hui, entre responsabilité d'un héritage et recherche incessante de projections nouvelles.

## LES PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE

### **\_Les conservatoires du territoire :**

CRD de Saint-Nazaire, CRI de Cap-Atlantique, CRR de Nantes et Le Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire)

**\_L'université de Nantes :** Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et LS2N

**\_Le VIP (scène de musique actuelle)**

**\_Le Parc naturel régional de Brière**

→ WEEK-END D'OUVERTURE

## Se retrouver, se rencontrer... tout au long du week-end

VEN. 19 NOV.  
en soirée...  
et tout au long  
du festival /

### Concerts chez l'habitant

—  
Des habitants ouvrent leurs portes pour recevoir des artistes invités et partager un moment de concert improvisé et intimiste. Autour d'un verre, de plats et de quoi grignoter... le temps de la rencontre se passe en toute convivialité. Avec, pour cette première soirée du festival, Raphaèle Biston, Bruno Lemaître, Toma Gouband...

→ Vous souhaitez accueillir un concert chez vous ou réserver une place :  
02 51 10 05 05  
ou 06 75 89 33 21.

SAM. 20 NOV.  
de 10h à 18h /

### Portes ouvertes à Athénor, Espace Bois Savary

—  
Entrez dans l'écoute, la pratique et la rencontre avec les artistes à travers des ateliers sonores, un atelier yoga, des ateliers de fabrication et d'écoute... à partager en famille et tout au long de la journée.

10h30 /  
atelier yoga  
parents-enfants (dès 9 ans)

11h /  
atelier son & mouvement  
parents-enfants (6-8 ans)

15h et 17h /  
atelier musique & nature  
parents-enfants (dès 6 ans)

→ Découvrez le festival en mots, en sons, en images... Toute l'équipe est là pour vous accueillir, vous renseigner et vous raconter.

DIM. 21 NOV.  
de 10h à 13h /

### Sur le marché, dans les halles de Saint-Nazaire

—  
Des écoutes, des échanges, des sons, des images... Nous venons à votre rencontre sur le marché.

SAM. 20 NOV.  
20h30 / Saint-Nazaire, Le LiFE

## Raphaèle Biston & Utopik

L'ensemble nantais **Utopik** rencontre la compositrice et flûtiste **Raphaèle Biston**, pour un regard croisé entre œuvres écrites et improvisations. Une rencontre promise à un devenir : la commande en 2022 d'une pièce écrite pour l'ensemble.

Les musiques de Raphaèle Biston gravitent autour de quelques préoccupations principales : élaborer le timbre, mettre en valeur son potentiel poétique, entre bruit et couleur, son et silence. Partir du concret, du geste instrumental, pour enclencher la composition. Faire et refaire l'aller-retour entre structuration et intuition. Utiliser toute une variété de sons, y compris les plus rudes et les plus fragiles. Jouer sur les limites entre territoire familier et territoire étrange. Faire voisiner le naturel et la machine, le mécanique et le fluide, le sensible et l'insensible. Proposer un discours tenu, rigoureux, et laisser à l'auditeur la place de vagabonder.

\_Raphaèle Biston (composition et flûte)

\_Ensemble Utopik : Laurent Berthomier (clarinettes), Marie-Violaine Cadoret (violon), Marion Constant (flûte), Ludovic Frochet (piano) et Bruno Lemaître (percussions)

### PROGRAMME

**Échappées**, pièce pour quintette et dispositif électronique

**De part et d'autre**, duo pour piano et percussions

**Parages**, pièce pour septuor et dispositif électronique  
Improvisations

→ Concert précédé d'une séquence musicale avec des élèves musiciens du CRD de Saint-Nazaire, accompagnés par **Bruno Lemaître** et **Fabrice Arnaud-Crémon**.  
Cf. *La création au quotidien* / p. 36

 **DIM. 21 NOV.**  
15h / Guérande, collégiale Saint-Aubin

## Avec l'orgue midifié

Dans la collégiale Saint-Aubin de Guérande, il est un orgue qui a la grande singularité d'être équipé d'une interface midi. Depuis plusieurs années, les membres passionnés de l'association guérandaïse La Voix des Orgues se sont donné pour mission de continuer le développement de cet instrument, à l'avant-garde de la lutherie expérimentale. Au service de la recherche et de la création musicale, ils « midifient » et « magnifient » les tuyaux chantants. Une particularité qui offre aux compositeurs et interprètes de s'aventurer, entre autres, dans des écritures nouvelles.

En compagnie de **Christophe Gauche**, des élèves musiciens des conservatoires du territoire, du compositeur **Karl Naegelen**, nous entrerons dans l'univers de cet instrument à travers un concert, la rencontre avec les artistes et la projection d'un documentaire réalisé sur ce projet passionnant ouvert par Athénor, le conservatoire de Cap-Atlantique et des partenaires au Québec.

\_Karl Naegelen, Vincent Thériault,  
Simon Elmaleh et Jocelyn Robert (composition)  
\_Christophe Gauche et des élèves musiciens des conservatoires du territoire

→ En partenariat avec le CRI de Cap-Atlantique,  
Avatar - Centre d'artistes en art audio et numérique  
au Québec et l'association La Voix des Orgues.

 **DIM. 21 NOV.**  
17h / Saint-Nazaire, Le LiFE

## Mousse

*Une exploration sonore de la clarinette*

Un concert consacré aux étonnantes possibilités sonores de la clarinette, qui fascine compositeurs, interprètes et auditeurs depuis son invention à la toute fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Le clarinettiste **Joris Rühl** se joint aux élèves et aux enseignants des conservatoires du territoire et du Pont Supérieur pour interpréter ses propres œuvres dont une commande, ainsi qu'une pièce commandée au compositeur **Karl Naegelen**.

\_Joris Rühl (composition et clarinette) et Karl Naegelen (composition)  
\_Fabrice Arnaud-Crémon, Laurent Berthomier, Patrice Gaich,  
Laurence Gamelin-Chauvet, Étienne Lamaison, Joëlle Nassiet  
\_des élèves et étudiants du CRD de Saint-Nazaire, du CRI de Cap-Atlantique,  
du CRR de Nantes et du Pont Supérieur

PROGRAMME

**Mousse** [COMMANDE] et **Moire**, pour ensemble de clarinettes de Joris Rühl  
**Toile**, pour clarinette solo de et par Joris Rühl  
**Semblances/Saillances** [COMMANDE], pour 7 clarinettes de Karl Naegelen

 **DIM. 21 NOV.**  
19h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## On dit ton nom

Autour du thème de la liberté, des fragments de sources littéraires enregistrées (M. Gandhi, M. Luther King, C. Chaplin entre autres), auxquels s'ajoutent des textes lus par de jeunes amateurs, sont chorégraphiés et musicalisés sur place. Aux voix et aux sons musicaux pré-enregistrés se mêlent ceux joués en direct, parfois transformés par des logiciels de traitement en temps réel.

\_Arturo Gervasoni (composition et électronique),  
Lucia Gervasoni (danse) et Matéo Guyon (percussions)  
\_des jeunes d'un atelier Athénor mené par Frédéric Bêchet (textes et voix)

→ SEMAINE #1

du 22 au 28 novembre

↳ **Cartographie de rythmes**  
#1 – Vitesses approchantes  
#2 – Cardiaque

↳ **Kristoff K.Roll, archipel sonore**  
Tracé 1 – La parole enregistrée  
Tracé 2 – Improvisation  
Tracé 3 – Les objets  
Tracé 4 – Théâtre Sonore  
Tracé 5 – Acousmatique

↳ **Là...**

↳ **Instants inouïs**

↳ **Quoi de neuf?**

↳ **Fixin**

↳ **Métal Mémoire**

↳ **Les disparitions**

↳ **Dans l'atelier des structures**

↳ **Ça sent l'sapin**

Et aussi...

- Rencontres avec les artistes
- Ateliers enfants-parents
- Concerts chez l'habitant

↳ **LUN. 22 NOV.**  
19h et 21h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## **Cartographie de rythmes**

### **#1 – Vitesses approchantes**

[CRÉATION REPORT XX20]

*Cartographie de rythmes* est une exploration systématique de notions rythmiques qui sont autant de pôles d'une carte imaginaire. Cette exploration du compositeur **Karl Naegelen**, avec des musiciens complices, se décline en plusieurs étapes: *Vitesses approchantes* en est la première, tournée vers la percussion et le déphasage.

Cette étude de rythmes a été conçue et rêvée pour un étonnant duo composé de deux batteurs explorateurs de chemins rythmiques très personnels. Pour **Toma Gouband**, ce chemin est semé de pierres, de végétaux et d'éléments de batterie traditionnels qui induisent un monde polyphonique. Pour **Sylvain Darrifourcq**, il est nourri par l'esthétique des machines et les questions de temporalité, d'espace et de rupture.

*Vitesses approchantes* joue sur le développement simultané de motifs rythmiques relativement simples, mais à des tempi très légèrement différents. Dans un face-à-face, les deux musiciens, munis d'un casque par où arrive la pulsation, élaborent un jeu étonnamment troublant et époustouflant d'illusions acoustiques pour l'auditeur.

\_Karl Naegelen, composition

\_Sylvain Darrifourcq (percussions, batterie, objets)

et Toma Gouband (percussions, batterie, lithophone, végétaux)

→ **Cartographie de rythmes #2 – Cardiaque**  
SAM. 27 NOV. / p. 17

**MAR. 23 NOV.**  
19h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Kristoff K.Roll, archipel sonore

[CRÉATION REPORT XX20]

*“Il y a trente ans que nous parcourons, activons, habitons des mondes sonores en duo, ces mondes résonnent et se déplient, nous imaginons vous les faire traverser – avec humour et légèreté.” – Kristoff K.Roll*

Du carnet de voyage en passant par la fresque politique aux multiples voix, en zoomant sur les objets détournés, en traversant les plateaux de leur théâtre sonore, jusqu’au plongeon dans la matière improvisée, inlassablement, **Kristoff K.Roll** cavale sur les chemins du son.

Du mardi 23 au samedi 27, Kristoff K.Roll nous invite à explorer leur archipel sonore en cinq « tracés ». Retrouvez-les chaque jour, à la même heure et dans le même lieu, pour une expérience d’écoute à partager sur un thème et dans un format à chaque fois différents.

### Tracé 1 – La parole enregistrée

#### Performance parlée – VidéoPoèmes #1 et #2

Promenade commentée dans la voix des gens, la voix des porteuses et porteurs d’utopies, la voix des rêveuses et des rêveurs, la voix des femmes de Nantes et Saint-Nazaire, la voix des réfugiés... Avec la présence de la danseuse rwandaise **Nido Uwera**.

\_Carole Rieussec et Jean-Kristoff Camps (conception, écriture et jeu)

\_Jérémie Scheidler (dramaturgie et vidéo)

\_Nido Uwera (danse)

→ Tracé 2 – Improvisation / MER. 24 NOV. / p. 13

Tracé 3 – Les objets / JEU. 25 NOV. / p. 14

Tracé 4 – Théâtre Sonore / VEN. 26 NOV. / p. 15

Tracé 5 – Acousmatique / SAM. 27 NOV. / p. 17

→ Rencontre et entretien public autour des créations du duo / SAM. 27 NOV. / p. 17

**MAR. 23 NOV.**  
20h30 / Saint-Nazaire, Le LiFE

## Là...

[CRÉATION REPORT XX20]

C’est un endroit bien précis, aux confins de la Voie lactée, objet des calculs et des observations de l’astrophysicien **Pierre Hily-Blant** : un nuage moléculaire au sein duquel de nouvelles étoiles sont en formation. Là, au cœur de turbulences gigantesques, se joue l’apparition probable de lointains systèmes solaires, dont certaines planètes, semblables à la nôtre, hébergeront peut-être un jour la vie.

Réunis régulièrement depuis quelques années, le scientifique, le quatuor **InSitu** et le compositeur **Karl Naegelen** ont élaboré, rencontre après rencontre, une écoute mutuelle, curieuse et attentive de leurs travaux respectifs. Diagrammes, paroles, vertige des nombres, prises de sons, constellations sonores : de recherches en analyses, d’improvisations en écritures, d’intuitions en utopies, un imaginaire commun s’est dessiné. Là, au croisement de l’art et de la science, où se rejoignent l’émotion et les lois universelles, aux confins de la perception et de l’imagination, émerge la tentative d’une meilleure compréhension des réalités qui nous entourent, et surtout une fascination pour la beauté des objets et la puissance des phénomènes.

\_Karl Naegelen (composition)

\_quatuor InSitu : Fabrice Arnaud-Crémon (clarinettes), Toma Gouband (percussions), Christophe Havard (électroniques, prises de son et composition électroacoustique) et Aurélie Maisonneuve (voix)

\_Pierre Hily-Blant (astrophysicien de l’Institut de Planétologie et d’Astrophysique de Grenoble)

\_Eliott Aschard (régie son)

→ Autres séances : MAR. 23 NOV. / 14h (en scolaire)  
DIM. 28 NOV. / 18h30

→ Rencontre avec Karl Naegelen et Pierre Hily-Blant  
DIM. 28 NOV. / p. 21

→ Concert précédé d’une séquence musicale avec des élèves musiciens du CRD de Saint-Nazaire.



**MER. 24 NOV.**  
15h30 / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Instants inouïs

En plaçant dans l'espace deux instruments-installations nés de l'invention d'une lutherie hybride, « le cordonium » et « l'acoustophone », *Instants inouïs* interroge la notion d'écoute dans un rapport au lieu comme espace sonore.

Dans un jeu continu sur ces instruments, **Mattieu Delaunay** et ses complices mettent en avant la question de l'attention dans les gestes du musicien et interrogent le lieu, en tentant de s'accorder avec ses spécificités, sa fréquence de résonance, ses phénomènes acoustiques mais aussi ce qui l'habite. *Instants inouïs* propose une écoute active, qui peut être induite par des déplacements physiques dans l'espace et par des changements d'attention sonore de l'auditeur.

\_compagnie Atelier de papier: Mattieu Delaunay, Elliot Aschard et Auguste Delaunay

**MER. 24 NOV.**  
18h30 / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Quoi de neuf?

Quoi de neuf? est un ensemble issu d'un atelier création né au sein du Conservatoire de Saint-Nazaire. Cette formation réunit des élèves et des enseignants autour de l'improvisation et des arts numériques. Elle accueille notamment des personnes en situation de handicap. L'exploration des subtilités et des richesses de chaque individualité, le dépassement des limites et l'émergence de potentiels insoupçonnés constituent le cœur de sa démarche. Pour cette édition du festival, l'ensemble propose *Sunrise*, fruit d'une recherche sonore menée collectivement autour d'un instrument à cordes: la contrebasse.

\_Arturo Gervasoni, Youenn Guillard, Fabrice Arnaud-Crémon  
et des élèves musiciens du CRD de Saint-Nazaire

**MER. 24 NOV.**  
19h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Kristoff K.Roll, archipel sonore

### Tracé 2 – Improvisation

#### Concert *Quartet un peu tendre*

L'improvisation totale, l'un des plus beaux voyages au sein de la matière sonore: la spontanéité, l'invention, le lâcher-prise... appartiennent en propre à cette façon de faire de la musique et d'approcher le monde.

\_Carole Rieussec et Jean-Kristoff Camps (*dispositifs électroacoustiques*)

\_Sophie Agnel (*piano*) et Daunik Lazro (*saxophone*)

→ Voir p. 08

**MER. 24 NOV.**  
17h30 et 20h30 / Saint-Nazaire, le VIP

## Fixin

*Fixin* est une performance entre un corps de musicien « augmenté » et une « méta-batterie » dont les éléments (toms, caisses claires, cymbales...) sont préparés et stimulés par des moteurs (percuteurs solénoïdes, vibreurs, moteurs rotatifs).

Les moteurs dialoguent avec le geste du musicien en un aller-retour permanent entre la machine et le corps, à travers le double paradoxe de la mécanisation du geste humain et l'humanisation de la machine. Plongé dans l'obscurité, le dispositif se révèle petit à petit et parcimonieusement, laissant le spectateur dans le trouble de la perception.

\_Sylvain Darrifourcq (*percussions, composition, conception*)

\_collectif Sonopopée: Nicolas Canot (*conception numérique*)

et Maxime Lance (*conception d'objets*)

\_Liz Santoro (*conseils chorégraphiques*)

→ En partenariat avec le VIP

**JEU. 25 NOV.**  
de 17h à 19h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Instants inouïs

En plaçant dans l'espace deux instruments-installations nés de l'invention d'une lutherie hybride, « le cordonium » et « l'acoustophone », **Mattieu Delaunay** et ses complices interrogent la notion d'écoute dans un rapport au lieu comme espace sonore.

\_compagnie Atelier de papier: Mattieu Delaunay, Elliot Aschard et Auguste Delaunay

→ Voir p. 12

**JEU. 25 NOV.**  
19h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Kristoff K.Roll, archipel sonore

**Tracé 3 – Les objets**

**Performance ludique - VidéoPoème #4**

Un monde où les objets parlent de leur double vie, dans le monde de Kristoff K.Roll. Un hommage au détournement.

\_Carole Rieussec et Jean-Kristoff Camps (conception, écriture et jeu)

\_Jérémie Scheidler (dramaturgie et vidéo)

→ Voir p. 08

**JEU. 25 NOV.**  
20h30 / Saint-Nazaire, Théâtre Jean Bart

## Métal Mémoire

Un solo de **Philippe Foch** pour une traversée sonore d'un saisissant instrumentarium fait de feuilles, de plaques et de lames de métal.

→ Voir ci-contre

**VEN. 26 NOV.**  
19h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Kristoff K.Roll, archipel sonore

**Tracé 4 – Théâtre Sonore**

**Conférence documentée - VidéoPoème #3**

À partir d'une reprise beckettienne de *When I'm Sixty-Four* des Beatles, tout ce qu'il est possible de dire et que vous aimeriez savoir au sujet d'un théâtre où le son se substitue au texte...

\_Carole Rieussec et Jean-Kristoff Camps (conception, écriture et jeu)

\_Jérémie Scheidler (dramaturgie et vidéo)

→ Voir p. 08

**VEN. 26 NOV.**  
20h30 / Saint-Nazaire, Théâtre Jean Bart

## Métal Mémoire

[CRÉATION REPORT XX20]

Dans cette nouvelle création en solo, **Philippe Foch** s'attaque à la palette sonore inouïe des métaux et crée un instrumentarium saisissant de feuilles, de lames et de plaques suspendues dans l'espace. Ces surfaces sont aussi le support de projection d'images, de couleurs et de lumières pour devenir des tableaux vivants jouant leur propre jeu. De son geste de percussionniste, il explore les multiples facettes de sensations, de perceptions et d'évocations.

Qui de la matière, des sons, de l'air, de la lumière... ou du performeur interagit dans ce théâtre des rêves et des mémoires? Le visible et l'invisible font corps dans un monde vibratoire délicat, caressé, soufflé, insufflé par des forces jusqu'à la torsion, la saturation et l'aveuglement. De l'illusion à l'embrasement, le temps s'écoule entre résonances et mémoires.

\_Philippe Foch (conception, composition et jeu)

\_collectif Sonopopée: Maxime Lance (traitement électronique, diffusion et régie générale)

\_Stéphane Bordonaro (traitement images et lumière), Jérôme Beunier (régie vidéo)

et Bernard Poupert (collaboration à la scénographie et à la lumière)

**SAM. 27 NOV.**  
de 14h à 16h / Lieu à préciser

## Atelier enfants-parents avec des musiciens de l'OMEDOC

[DÈS 7 ANS]

Quand la musique et les sons naissent d'un jeu collectif et ludique : venez pratiquer, avec **Nicolas Garnier** et **Samuel Frin**, l'orchestre de radios ou le crayon et la feuille de papier comme instruments de musique ! Une joyeuse manière d'approcher les musiques « expérimentales », et une belle entrée en matière pour découvrir leur spectacle *Ça sent l'sapin*, le lendemain après-midi.

→ *Ça sent l'sapin* / DIM. 28 NOV. / p. 21

**SAM. 27 NOV.**  
18h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Rencontre avec Kristoff K.Roll

Entretien public autour des créations du duo avec **Carole Rieussec**, **Jean-Kristoff Camps**, **Brigitte Lallier-Maisonneuve**, **Jérémie Scheidler** et **Pierre Johan Laffitte**, chercheur et sémiologue qui travaillera à une publication autour de l'esthétique du duo, à l'occasion de cette semaine singulière.

**SAM. 27 NOV.**  
19h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Kristoff K.Roll, archipel sonore

Tracé 5 – Acousmatique

Diffusion de *Le petit Bruit d'à côté du cœur du monde – Variation 30*

En 1994, après un séjour de deux mois en Afrique de l'Ouest, le duo est rentré les valises pleines de sons et d'interrogations.

\_Carole Rieussec et Jean-Kristoff Camps (composition, textes et diffusion)

→ Voir p. 08

**SAM. 27 NOV.**  
17h et 20h30 / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Cartographie de rythmes #2 – Cardiaque

[CRÉATION XX21]

Dans ce deuxième volet de création et d'exploration de la carte des rythmes, **Karl Naegelen**, accompagné d'un auteur et de deux musiciens, s'intéresse aux liens possibles entre rythme musical et rythme poétique. À travers des textes de **Julien Gaillard**, créés spécifiquement, les quatre artistes cheminent sur une ligne de crête pour, selon les mots de Harry Partch, « dévoiler la beauté des sons à l'intérieur du pouvoir vital du mot parlé, sans les altérer l'un l'autre ».

*“Le sang dans l'œil, sa pulsation. Je vois parfois, dans des moments d'extrême attention, le sang battre dans mes yeux, irriguer leurs globes. Ce que je vois est teinté d'une pulsation transparente, sanguine. Traversé. Regard pulsatile. Cardiaque.”*  
– J. Gaillard [extrait]

\_Karl Naegelen (composition)

\_Julien Gaillard (textes et voix), Fabrice Arnaud-Crémon (clarinettes)  
et Aurélie Maisonneuve (voix)

→ *Cartographie de rythmes #1 – Vitesses approchantes*  
LUN. 22 NOV. / p. 07



Les disparitions (DR)  
—  
Ça sent l' sapin (DR)

**DIM. 28 NOV.**  
11h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Les disparitions

[CRÉATION xx21]

Comment un son disparaît-il ? Laisse-t-il place au silence ? Par quoi est-il remplacé ? Quand nous avons pris conscience de sa disparition, depuis combien de temps a-t-il déjà disparu ? Est-ce une illusion sonore : peut-être le son n'a-t-il jamais existé ? Ces questions constituent la matière première qu'ont fouillée le compositeur **Sébastien Roux** et les trois musiciens. De cette matière, a émergé *Les disparitions*, une expérience d'écoute et de perception pour les auditeurs, placés autour des musiciens et au milieu des haut-parleurs.

\_Sébastien Roux (composition et électronique)

\_ensemble Thymes: Cyprien Busolini (alto), Yannick Guédon (voix)  
et Deborah Walker (violoncelle)

**DIM. 28 NOV.**  
12h / Saint-Nazaire, 11 rue des Halles

## Dans l'atelier des structures

**Yoann le Claire** est plasticien et s'intéresse à la forme élémentaire et à la structure. Il développe depuis plusieurs années des structures sonores, transpositions en volume et en musique de dessins. Ces volumes réalisés en métal et en bois sont sculptures et haut-parleurs. Pendant ces *Instants Fertiles*, Yoann le Claire ouvre son atelier à des musiciens, invités à improviser en interconnexion avec ces structures.

\_Yoann le Claire (structures sonores)

\_Fabrice Arnaud-Crémon (clarinettes) et d'autres musiciens invités

**DIM. 28 NOV.**  
15h30 / Saint-Nazaire, Le LiFE

## Ça sent l'sapin

[EN FAMILLE]

Les musiciens de l'**OMEDOC** orchestrent une réunion de famille inclassable, entre théâtre musical, happening, drone, *glitch music*, musique spectrale et esprit Dada ! De l'ouverture des cadeaux à la guirlande lumineuse, ils égrainent avec malice les situations de Noël, tout en interprétant sérieusement des pièces musicales faisant référence à des esthétiques contrastées et exigeantes par le biais d'œuvres drôles et incongrues.

\_OMEDOC: Antoine Berland (claviers), Guylaine Cosseron (voix), Samuel Frin (saxophone), Nicolas Garnier (hautbois et basse), Bruno Godard (basson), Clément Lebrun (basse), Nicolas Marsanne (claviers et guitare électrique), Jean-Baptiste Perez (clarinette et flûte), Emmanuel Piquery (claviers) et Nicolas Talbot (contrebasse)

→ Atelier enfants-parents / SAM. 27 NOV. / p. 16

**DIM. 28 NOV.**  
17h / Saint-Nazaire, Le LiFE

## Rencontre avec Karl Naegelen & Pierre Hily-Blant

Le compositeur et l'astrophysicien reviennent sur leur aventure commune avec le quatuor InSitu, qui les a menés à la création de *Là...*

**DIM. 28 NOV.**  
18h30 / Saint-Nazaire, Le LiFE

## Là...

Un concert né de la rencontre entre le quatuor **InSitu**, **Karl Naegelen** et l'astrophysicien **Pierre Hily-Blant**, aux confins des nuages moléculaires, à quelques centaines d'années-lumière de notre Terre.

→ Autres séances: MAR. 23 NOV. / 14h (en scolaire) et 20h30

→ Voir p. 09

→ SEMAINE #2

du 29 novembre  
au 5 décembre

┌ Cordophone /  
nOpiano

┌ Électro-Aimant

┌ Tempus #3

┌ Ici et d'après

┌ Tumik

┌ Lumens

┌ Sonneurs

┌ Pièces à pédale

┌ Anatomie SoNore

┌ Après-midi  
de clôture

Et aussi...

→ Séminaire #1

→ Séminaire #2

→ Rencontres avec les artistes

→ Ateliers enfants-parents

→ Concerts chez l'habitant

┌ LUN. 29 & MAR. 30 NOV.

## Séminaire #1

À l'écoute de la création en résonance avec la petite enfance :  
du pourquoi au comment ?

Deux jours de réflexion / action ouverts aux artistes, scientifiques, professionnels de la petite enfance, de l'éducation, de la culture, du champ social et socio-médical...

→ Moment tout public / LUN. 29 NOV. / p. 37

┌ MAR. 30 NOV.

En journée / dans différents lieux de la ville

## Cordophone / nOpiano

Des concerts miniatures pour une à cinq personnes, proposés par **Sophie Agnel**. Un concentré de quelques minutes pour une plongée onirique dans sa musique et son cordophone.

→ Voir p. 24

┌ MAR. 30 NOV.

19h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Électro-Aimant

Ensemble, **Miquèu Montanaro** et **Christian Sebillé** ont expérimenté et partagé les spécificités de leurs lutheries et leurs modalités de composition, pour nourrir un répertoire et une réflexion sur les problématiques soulevées par le rapport création/tradition. Entre oralité et improvisation, ce projet réinvente un monde imaginaire improbable, à la croisée des lutheries traditionnelles et numériques.

\_Miquèu Montanaro (galoubet-tambourin, flûtes)  
et Christian Sebillé (électronique en temps réel)

→ Ici et d'après / MER. 1<sup>ER</sup> ET SAM. 4 DÉC. / p. 25

**MER. 1<sup>ER</sup> DÉC.**  
10h30, 15h et 17h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Tempus #3

[DÈS 6 MOIS]

Ce duo entre un percussionniste et une chanteuse est un moment suspendu à l'écoute de l'instant, de la fuite irréversible du temps et de ses éternels recommencements. L'attention portée au plus petit événement emmène vers des territoires sonores insoupçonnables, où les sons, faits de textures et de matières, sont les jeux d'une expérience d'immersion sensorielle, dédiée à l'écoute des plus petits.

\_Aurélié Maisonneuve (conception et voix) et Philippe Foch (percussions)  
\_Bernard Poupard (lumière et collaboration à la scénographie)

→ Atelier musical parents-enfants (4-6 ans)  
avec le musicien **Toma Gouband**: MER. 1<sup>ER</sup> DÉC. / 16h

**MER. 1<sup>ER</sup> DÉC.**  
de 14h à 15h, de 16h à 17h et de 18h à 19h  
/ Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Cordophone / nOpiano

Pianiste parfois sans piano, **Sophie Agnel** propose avec son cordophone des concerts miniatures de quelques minutes pour une à cinq personnes. La musicienne nous emmène dans son univers onirique et ludique grâce à une proximité inhabituelle. Elle déploie toute la richesse des transformations sonores qu'elle sait produire sur son étonnant instrument – association d'une sorte de cadre de piano, de lyre ou de cymbalum... et d'un manche de basse électrique –, donnant une nouvelle ampleur à son univers déjà impressionnant.

*"C'est un monde autonome sans avant ni après, un monde macroscopique. C'est une forme courte qui percute et résonne ensuite dans la mémoire. C'est une plongée dans le vivant." – S. Agnel*

\_Sophie Agnel (cordophone)

→ Ces concerts miniatures circulent pendant quatre jours, dans des lieux du quotidien ou sur les sites du festival avant et après les concerts, à la rencontre de tous.

**MER. 1<sup>ER</sup> DÉC.**  
19h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Ici et d'après

[CRÉATION REPORT XX20]

Animé depuis longtemps par cette question du rapport création/tradition – qui concerne le temps mais aussi le territoire –, Athénor a proposé d'adjoindre au duo *Électro-Aimant* le musicien **Jean-François Vrod**. De ces rencontres naît un corpus d'expériences et d'échanges qui amène le trio à s'enrichir de la présence de la voix, de nouvelles sonorités, de complexités de timbres transformés ou non. Une piste sans fin qui propose la traversée de paysages inconnus et inouïs. D'avant, d'ailleurs, d'ici et d'après...

*"En écoutant et en regardant ces trois musiciens œuvrer, on ne peut s'empêcher de penser à la tradition des bouilleurs de crû ambulants." – J.-F. Vrod*

\_Miquèu Montanaro (galoubet-tambourin, flûtes et voix)  
et Christian Sebille (électronique en temps réel)  
\_Jean-François Vrod (violon et voix)  
\_Eliott Aschard (régie son)

→ Autre séance: SAM. 4 DÉC. / 18h30

→ *Électro-Aimant* / MAR. 30 NOV. / p. 23



┌ JEU. 2 & VEN. 3 DÉC.

## Séminaire #2

Sources ou/et création, le cas de la scène  
des musiques traditionnelles

Deux journées théorico-pratiques organisées en partenariat avec Le Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne – Pays de la Loire), pour partager des points de vue panoramiques sur un paysage en constante mutation.

┌ JEU. 2 DÉC.  
18h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Tumik

[CRÉATION REPORT XX20]

Performance documentaire de **Philippe Le Goff**, compositeur et infatigable voyageur du Grand Nord, sur les traces de sa mémoire, sa rencontre avec les Inuits et la confrontation à une nature immense et millénaire.

→ Voir p. 30

→ Autres séances: JEU. 2 DÉC. / 14h15 (en scolaire)  
VEN. 3 DÉC. / 10h (en scolaire) et 19h

→ Rencontre avec Philippe Le Goff / SAM. 4 DÉC. / p. 32

┌ JEU. 2 DÉC.  
19h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Lumens

[CRÉATION XX21]

Les sons des percussions de **Philippe Foch** et du cordophone de **Sophie Agnel** s'emmêlent jusqu'à parfois se confondre de façon troublante. **Jean-Gabriel Valot** déploie un dispositif de sources lumineuses et de reflets sur différents supports, entre oscillations et paysage mental. L'espace est mis en vibration par chacun des membres du trio et invite le public à cheminer librement dans ce territoire mi-animal, mi-rêvé.

\_Sophie Agnel (cordophone), Philippe Foch (percussions)  
et Jean-Gabriel Valot (lumière)

┌ JEU. 2 DÉC.  
20h30 / Saint-Nazaire, Le LiFE

## Sonneurs

Après le quatuor à cordes, forme reine de la musique classique, voici le quatuor de sonneurs! **Erwan Keravec** a réuni ici quatre instruments de la tradition sonnée en Bretagne: la bombarde et le biniou koz, les deux instruments historiques; la cornemuse écossaise devenue bretonne depuis un siècle; et la trélombarde inventée dans les bagadou pour faire le contre-chant à la bombarde et la cornemuse.

Après plusieurs années d'aventure en solo et en trio, Erwan Keravec étend au quatuor sa relation à la musique de création et aux compositeurs contemporains. Il poursuit ainsi sa recherche d'une musique dans laquelle l'instrument traditionnel peut être écouté autrement que comme vecteur de son origine, et véhiculer une autre pensée. Pour qui se souvient de son solo dans le LiFE en 2019, l'expérience se renouvelle!

\_Mickaël Cozien (biniou), Erwan Hamon (bombarde),  
Erwan Keravec (cornemuse) et Guénolé Keravec (trélombarde)

PROGRAMME

**Desobedience in B – D – Eb**, de Dror Feiler  
**To Air One**, de Bernard Cavanna  
**Music in Similar Motion**, de Philip Glass  
**Latitudes**, de Jessica Ekomane [CRÉATION]  
**RUN**, de Wolfgang Mitterer  
et un solo d'Erwan Keravec

VEN. 3 DÉC.  
En journée / dans différents lieux de la ville

## Cordophone / nOpiano

Des concerts miniatures pour une à cinq personnes, proposés par **Sophie Agnel**. Un concentré de quelques minutes pour une plongée onirique dans sa musique et son cordophone.

→ Voir p. 24

VEN. 3 DÉC.  
19h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Tumik

[CRÉATION REPORT XX20]

*Tumik* (prononcer « Toumik ») signifie « trace » en inuktitut. Dans cet essai autobiographique, le compositeur et infatigable voyageur du Grand Nord **Philippe Le Goff** revient sur les traces de sa mémoire, ses rencontres avec les Inuits et la confrontation à cette nature immense et millénaire. *Tumik* est une performance documentaire qui prend le temps du passé et du présent, mêlant images, sons et chants glanés depuis plus de trente ans dans l'Arctique et racontés aujourd'hui.

*“C'est dans l'hiver 1988-89 que je suis parti pour la première fois dans l'Arctique canadien chez les Inuits du Nunavik. Un voyage tant souhaité, guidé par les chants. J'étais parti enregistrer les Katajjait, un duel vocal que pratiquent les femmes” – P. Le Goff [extrait]*

\_Philippe Le Goff (conception, sons et images, à l'exception des sons de guitare électrique improvisés par Antony Taillard et le duo abs(.)hum : Charles-Henry Beneteau et Christophe Havard)

\_Bernard Poupart (scénographie et lumières)

\_Brigitte Lallier-Maisonnette (regard extérieur)

→ Autres séances : VEN. 3 DÉC. / 10h (en scolaire)  
JEU. 2 DÉC. / 14h15 (en scolaire) et 18h

→ Rencontre avec Philippe Le Goff / SAM. 4 DÉC. / p. 32

VEN. 3 DÉC.  
20h30 / Saint-Nazaire, Le LiFE

## Pièces à pédale

[CRÉATION XX21]

C'est une constellation de pièces qui ont en commun de s'intéresser au dédoublement de la voix et d'utiliser un dispositif électro-acoustique simple et réduit à l'essentiel : une pédale. **Alessandro Bosetti** est un compositeur qui aime explorer les paradoxes du rapport entre langues naturelles et musique, et réserve une attention toute particulière à la voix « quotidienne ». Après avoir écrit trois solos pour instrumentiste/sujet parlant, il rencontre, à l'invitation d'Athénor, des chercheurs en mathématiques et en logique de l'université de Nantes. De leurs recherches et expérimentations émergent un duo pour musicien et chercheuse ainsi qu'un opéra de chambre pour trois musiciens et quatre chercheurs en conversation modulée. Pour qui aime le son de la vie, les histoires sans queue ni tête, les bavardages, les *Pièces à pédale* font sonner le monde comme un espace polyphonique.

\_Alessandro Bosetti (composition)

\_Charles Bascou (assistant musical), Gareth Davis (clarinettes), Anne Gillot (flûtes) et Vincent Lhermet (accordéon)

\_Assia Mahboubi, Guilhem Jaber, Claude Martinez, Aymeric Stamm, Loig Jezequel et Marianne Bessemoulin, chercheurs (Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et du LS2N, université de Nantes)

→ Sistema / SAM. 4 DÉC. / p. 32

→ Le double de zéro / DIM. 5 DÉC. / p. 34

### PROGRAMME

**Double**, solo pour Vincent Lhermet

**These Foolish**, solo pour Gareth Davis

**Wild Broadcasting**, solo pour Anne Gillot  
(en co-écriture avec le compositeur)

**Sistema**, opéra de chambre pour Vincent Lhermet, Gareth Davis, Anne Gillot et quatre chercheurs

**SAM. 4 DÉC.**  
11h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Rencontre avec Philippe Le Goff

Dans cette rencontre intitulée « Murmure d'un monde », **Philippe Le Goff** nous parle de la voix inuit et de l'environnement sonore arctique : une invitation à voyager à travers la langue, l'inuktitut, les pratiques vocales, les chants et jeux, et leur place dans cette nature tellement silencieuse... avec la possibilité pour l'auditoire de pratiquer et d'expérimenter !

→ Rencontre précédée à 10h d'une préparation à l'écoute avec **Catherine Musseau**, praticienne de yoga.

**SAM. 4 DÉC.**  
15h / Saint-Nazaire, Le LiFE

## Sistema, pièce à pédale

Trois musiciens munis d'une pédale et quatre chercheurs munis d'un casque sont les protagonistes d'un opéra de chambre construit sur une partition et un système d'instructions. Un système élaboré par **Alessandro Bosetti** et les chercheurs dans le processus de leurs recherches et expérimentations communes.

→ Voir p. 31

**SAM. 4 DÉC.**  
de 16h à 18h / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Cordophone / nOpiano

Des concerts miniatures pour une à cinq personnes, proposés par **Sophie Agnel**. Un concentré de quelques minutes pour une plongée onirique dans sa musique et son cordophone.

→ Voir p. 24

**SAM. 4 DÉC.**  
18h30 / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

## Ici et d'après

[CRÉATION REPORT XX20]

Trio **Miquèu Montanaro, Christian Sebille et Jean-François Vrod**, à la croisée des lutheries traditionnelles et numériques, au-delà des cadres temporels et esthétiques, pour mieux sonner ici, maintenant et après.

→ Autre séance : **MER. 1<sup>ER</sup> DÉC. / 19h / p. 25**

→ Concert précédé d'une séquence musicale avec des élèves musiciens du CRD de Saint-Nazaire, accompagnés par **Lucie Berthomier et Nathalie Drant**, un projet mené par et avec **Jean-François Vrod**.  
Cf. *La création au quotidien* / p. 36

**SAM. 4 DÉC.**  
17h et 20h / Saint-Nazaire, Bain Public

## Anatomie SoNore

[CRÉATION XX21]

À la croisée de leurs langages, **Fabrice Arnaud-Crémon, Christophe Havard et Emmanuelle Huynh** proposent un questionnement subtil des multiples manières dont le son, la musique et le mouvement chorégraphique sont susceptibles de s'influencer mutuellement. Produits et collectés au cœur de lieux choisis comme représentatifs à la fois du quotidien et de l'histoire de la ville, tels La Soucoupe et la maison d'un des musiciens, des sons enregistrés et diffusés sur des haut-parleurs dialoguent avec ceux joués en direct, dans une évocation topographique, gestuelle et musicale.

Nourrie de plusieurs expériences artistiques antérieures, *Anatomie SoNore* est une création conçue comme un prolongement de *Nous venons de trop loin pour savoir qui nous sommes*, portrait sensible de Saint-Nazaire présenté en 2019 au LiFE par Emmanuelle Huynh et le plasticien Jocelyn Cottencin.

\_ **Fabrice Arnaud-Crémon** (clarinettes), **Christophe Havard** (prise de sons, composition, électroacoustique et texte) et **Emmanuelle Huynh** (chorégraphie, danse et voix)

\_ Vidéos réalisées à partir des films de **Jocelyn Cottencin**

\_ Avec la voix de **Frédéric Béchet**

**DIM. 5 DÉC.**  
de 15h à 17h / Saint-Nazaire, Le LiFE

## Après-midi de clôture

Un après-midi composé de formes exploratives, de rencontres improvisées et improbables, avec entre autres :

### **Jour 0**

*\_avec Mikaël Sez nec, Alice Duchesne, Vanessa Leprince et Alma Petit*

Une rencontre improvisée entre danse contemporaine, abstraction sonore et transe urbaine.

### **Le double de zéro**

*\_Alessandro Bosetti et Assia Mahboubi, chercheuse en mathématiques*

Dans ce duo, les deux « interprètes », assis côte-à-côte à la même table et munis chacun d'une pédale, conversent sur le sujet de l'unité et de la multiplicité, tandis que leurs voix sont doublées. Ils naviguent à travers un protocole musical composé de fragments de conversations recombinaés, afin de négocier une conversation performative et polyphonique.

→ Voir p. 31

→ et bien d'autres surprises concoctées avec les musiciennes et musiciens croisés tout au long de ces Instants Fertiles...



## La création au quotidien

De nombreux temps forts du festival, en journée comme en soirée, offrent une place aux travaux des élèves musiciens des conservatoires du territoire et des Ateliers d'Athénor, créant l'occasion d'élargir encore les possibilités de rencontres entre élèves, enseignants, artistes invités. Ces créations sont le fruit de leur pratique artistique au quotidien et/ou de rencontres avec des artistes en compagnonnage ou accueillis en résidence sur le territoire.

Pour cette 9<sup>e</sup> édition, et en amont depuis septembre, nous accueillons la compositrice **Raphaèle Biston** pour des masterclass au CRR de Nantes et au CRD de Saint-Nazaire, ainsi que **Joris Rühl** et **Jean-François Vrod** pour des masterclass au CRD de Saint-Nazaire.

Pendant le festival, les élèves musiciens et les Ateliers d'Athénor profiteront de rencontres privilégiées et d'ateliers avec la pianiste **Sophie Agnel**, les musiciens de l'**OMEDOC**, le compositeur **Philippe Le Goff** et les musiciens **Philippe Foch** et **Miquéu Montanaro**.

## Des ateliers enfants-parents

→ SAM. 20 NOV. / de 10h à 18h  
/ Voir p. 02

→ SAM. 27 NOV. / de 14h à 16h  
/ Voir p. 16

→ MER. 1<sup>ER</sup> DÉC. / 16h  
/ Voir p. 24

## Des spectacles à voir en famille

[DÈS 6 MOIS]

→ *Tempus #3* / MER. 1<sup>ER</sup> DÉC. / 10h30, 15h et 17h  
/ p. 24

[DÈS 5 ANS]

→ *Ça sent l'sapin* / DIM. 28 NOV. / 15h30 / p. 21  
→ *Cordophone / nOpiano* / MER. 1<sup>ER</sup> & SAM. 4 DÉC.  
/ p. 24

[DÈS 7 ANS]

→ *Cartographie de rythmes #1 – Vitesses approchantes* / LUN. 22 NOV. / 19h et 21h / p. 07

→ *Tumik* / JEU. 2 DÉC. / 18h & VEN. 3 DÉC. / 19h  
/ p. 30

[DÈS 8 ANS]

→ *Fixin* / MER. 24 NOV. / 17h30 et 20h30 / p. 13  
→ *Métal Mémoire* / JEU. 25 & VEN. 26 NOV. / 20h30  
/ p. 15  
→ *Là...* / MAR. 23 NOV. / 20h30 & DIM. 28 NOV. / 18h30 / p. 09

LUN. 29 & MAR. 30 NOV.

## Séminaire #1

À l'écoute de la création en résonance avec la petite enfance : du pourquoi au comment ?

En partenariat avec Médiarts (Grenoble)

*"Écouter, c'est apprendre à s'arrêter...  
Écouter, c'est être en déplacement..."*

– Michel Doneda, musicien improvisateur

Durant deux jours de réflexion-action, des artistes de la création musicale, sonore, littéraire ou théâtrale, en lien avec des scientifiques, des philosophes... sont invités à partager leurs recherches et leurs processus de création sur la notion même d'écoute, et à ouvrir ces réflexions au champ (professionnel) de la petite enfance, là où se fabriquent ces espaces interpénétrables que sont « l'écoute » et « l'intime ».

→ Ouvert aux professionnels de la petite enfance, de l'éducation, de la culture, du champ social et socio-médical.

→ Moment tout public en soirée  
LUN. 29 NOV. / 20h

→ Programme détaillé disponible sur notre site [www.athenor.com](http://www.athenor.com)  
Renseignements et inscriptions :  
02 51 10 05 05

JEU. 2 & VEN. 3 DÉC.

## Séminaire #2

Sources ou/et création, le cas de la scène des musiques traditionnelles

En partenariat avec Le Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire) et la FAMDT (Fédération des acteurs et actrices de musiques et de danses traditionnelles)

Dans le sens commun, la tradition s'oppose à la création. Peut-on se satisfaire d'une approche aussi simple ou peut-on au contraire dans le domaine des musiques traditionnelles commencer à identifier, pratiquer et transmettre des usages musicaux qui relèvent de la création ? Au cours de deux journées théorico-pratiques, nous nous attellerons à cette tâche pour tenter d'apporter non pas des réponses définitives à cette question, mais des points de vue panoramiques sur un paysage en constante mutation. Ateliers, tables rondes, spectacles... constituent le programme de ces deux jours.

\_avec le soutien du PNR de Brière

→ Journée d'étude ouverte à tous  
VEN. 3 DÉC. / sur inscription obligatoire

→ Programme détaillé disponible sur notre site [www.athenor.com](http://www.athenor.com)  
Renseignements et inscriptions :  
02 51 10 05 05



### **Raphaële Biston & Utopik**

Coproduction : Utopik et Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire / Les Rencontres Utopik reçoivent le soutien du ministère de la Culture - Drac Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et du Département de Loire-Atlantique.

### **Cartographie de rythmes**

#### **#1 – Vitesses approchantes**

Production et diffusion : Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire / Avec le soutien de la Région Pays de la Loire, du Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et du LS2N de l'université de Nantes et de la Fédération de Recherche Mathématiques Pays de Loire / Spectacle organisé dans le cadre de Jazz Tempo, temps fort du CRD, Collectif régional de diffusion du jazz, avec le soutien de la Région Pays de la Loire.

### **Cartographie de rythmes**

#### **#2 – Cardiaque**

Production et diffusion : Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire / Avec le soutien de la Sacem, du Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et du LS2N de l'université de Nantes et de la Fédération de Recherche Mathématiques Pays de Loire.

### **Kristoff K.Roll, archipel sonore**

Production : Kristoff K.Roll / Avec le soutien de la Région Occitanie, Studio les ombres d'ondes, Festival Futura, Instants Chavirés et Festival Maad / Accueilli avec le soutien de l'Onda.

### **Là...**

Commande musicale, production et diffusion : Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire / Avec le soutien de l'Institut de Planétologie et d'Astrophysique de Grenoble / Spectacle organisé dans le cadre de Jazz Tempo, temps fort du CRD, Collectif régional de diffusion du jazz, avec le soutien de la Région Pays de la Loire.

### **Fixin**

Coproduction : Hector, Full Rhizome, Nemo, Arcadi, le 104, Théâtre de Vanves, Le Cube, La Muse en Circuit, Le Lieu Multiple / Avec le soutien de DICRêAM, Adami, Spédidam / Accueilli avec le soutien de l'Onda.

### **Instants inouïs**

Production : compagnie Atelier de papier, dans le cadre du projet Ici... pour l'instant / Coproduction : Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire, L'Abbaye de Beauport, Paimpol, Le Kiosque – Centre d'action culturelle de Mayenne Communauté et CNAREP Lieux Publics, Marseille / Avec le soutien de Au Bout du Plongeur – Thorigné-Fouillard, la Drac Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le Département du Maine-et-Loire, la Ville d'Angers, la Maison des Projets et Agrocampus à Angers, Le Calame Sonore, Le Jardin de Verre, l'Office HLM Sèvre-et-Loire et le Centre social Planty à Cholet, la Ville de Cholet.

### **Métal Mémoire**

Production et diffusion : Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire / Commande musicale : Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, scène nationale de Perpignan et Athénor scène nomade – CNCM / Avec le soutien de Césaré – CNCM, Reims.

### **Les disparitions**

Production : Revers Ouest / Coproduction : compagnie Atelier de papier et Frac Franche-Comté.

### **Ça sent l'sapin**

Accueilli avec le soutien de l'Onda.

### **Cordophone / nOpiano**

Avec le soutien d'Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire.

### **Électro-Aimant**

Production et diffusion : Gmem – CNCM, Marseille / Coproduction : compagnie Montanaro.

### **Tempus #3**

Production et diffusion : Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire / Avec le soutien de la Ville de Clisson et de la Région Pays de la Loire.

### **Ici et d'après**

Production et diffusion : Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire / Coproduction : Athénor scène nomade – CNCM et Gmem – CNCM, Marseille.

### **Tumik**

Production et diffusion : Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire / Avec le soutien de la Sacem.

### **Lumens**

Production : Césaré – CNCM, Reims / Coproduction : Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire.

### **Sonneurs**

**Desobédience in B – D – Eb /** Commande d'Offshore, création 29 septembre 2020 au festival Kunstfestspiele Herrenhausen (DE) / Production : Offshore / Coproduction : Gmem – CNCM, Marseille et La Muse en Circuit – CNCM / Avec le soutien de La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé et Adami – programme « 365 ». **To Air One /** Production : Théâtre d'Orléans, scène nationale / **Latitudes /** Production : Offshore / Coproduction : Gmem – CNCM, Marseille et La Muse en Circuit – CNCM / Avec le soutien de La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé et Adami – programme « 365 ». **RUN /** Commande du Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, création 2015 / RUN a bénéficié de l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture / Offshore est subventionnée par le ministère de la Culture – Drac Bretagne et la Région Bretagne / Accueilli avec le soutien de l'Onda.

### **Pièces à pédale**

**Double /** Commande du Festival d'Automne à Paris 2018 **These Foolish Things /** Commande du festival ECLAT 2019, Stuttgart (DE) / **Le double de zéro & Sistema /** Commandes, production et diffusion : Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire / Coproduction : Gmea – CNCM, Albi et Studio éole, Toulouse / Avec le soutien de la Sacem et le partenariat du Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et du LS2N de l'université de Nantes.

### **Anatomie SoNore**

Coproduction : Plateforme Múa et Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire / Plateforme Múa est conventionnée par la Drac Pays de la Loire – ministère de la Culture et de la Communication, le Département de Loire-Atlantique et la Ville de Saint-Nazaire.

## LES LIEUX DU FESTIVAL

### à Saint-Nazaire :

- **Le LiFE / VIP**  
Base des sous-marins  
Boulevard de la Légion d'honneur
- **Espace Bois Savary**  
82 rue du Bois Savary
- **Théâtre Jean Bart**  
3 route du Fort de l'Ève (Saint-Marc)
- **Bain Public**  
24 rue des Halles

### à Guérande :

- **Collégiale Saint-Aubin**  
Place Saint-Aubin

## TARIFS

### PASS FESTIVAL

- 30 € (plein)
- 20 € (réduit\*)
- 10 € (très réduit\*\*)

### PASS JOUR

- 10 € (plein)
- 7 € (réduit\*)
- 5 € (très réduit\*\*)

### BILLET À L'UNITÉ

- 7 € (plein)
- 5 € (réduit\*)
- 3 € (très réduit\*\*)

### GRATUIT

- **Concerts chez l'habitant**
- Portes ouvertes à Athénor**
- Avec l'orgue midifié**
- On dit ton nom**
- Quoi de neuf?**
- Instants inouïs**
- Cordophone / nOpiano**
- Dans l'atelier des structures**
- Après-midi de clôture**
- Rencontres avec les artistes**

\* RÉDUIT / Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap bénéficiaires de l'allocation adulte handicapé ou ayant une carte d'invalidité ainsi que l'accompagnateur, bénéficiaires de minimas sociaux, groupes (+8) et parents des adhérents Athénor, des élèves du CRD de Saint-Nazaire et du CRI de Cap-Atlantique  
\*\* TRÈS RÉDUIT / Adhérents Athénor et élèves du CRD de Saint-Nazaire et du CRI de Cap-Atlantique

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

- Tél: 02 51 10 05 05
- Mail: [contact@athenor.com](mailto:contact@athenor.com)
- [www.athenor.com](http://www.athenor.com)

**ATHÉNOR**  
scène nomade – CNCM

82 rue du Bois Savary  
44600 SAINT-NAZAIRE  
[fb.com/athenorStNazaire](https://www.facebook.com/athenorStNazaire)

© atelier.informationCncm

Soutenu par



ATHÉNOR scène nomade – CNCM / Association Loi 1901 • Licence 3 n° 1036418