

Dessine-moi une ligne

danse-musique

Elodie Brillon / Sarah Clénet



Aventure d'exploration et de création, **Dessine-moi une ligne** à destination de la petite enfance et du tout public, unit le sonore et le mouvement. Cette pièce est au croisement des recherches de Sarah Clénet et d'Elodie Brillon. Une histoire nourrie de l'écoute fine de l'instant et du déploiement de l'imaginaire surgit de la rencontre de la musicienne, de la danseuse et de la contrebasse.

Au contact des présences et du sonore, le mouvement dansé s'écrit en résonance, en interaction ou en liberté. Danser rend visible le sensible qui anime les corporéités en scène celles d'Elodie B. et de Sarah C. et celle de la contrebasse. Celle-ci jouée allongée donne à entendre des sons percussifs et entretenus, également des sons faits de matières et de textures. L'honneur est au bruissement, au frottement, et à quelques pépiements, prémisses de ritournelles perçus au lointain.

A partir d'une recherche autour des lignes est née le jeu et progressivement des situations pour l'écriture de la pièce. Les lignes des corps en scène et les lignes de la contrebasse – lignes qui se poursuivent, se croisent, tantôt raides et géométriques tantôt courbes et arabesques – ont permis l'élaboration d'un scénario. **Dessine-moi une ligne** parle de la fragilité et de la joie des premiers instants : du réveil, de l'éclosion, de la rencontre. A travers une fresque de lignes visibles et invisibles, cette pièce invite au bonheur de la découverte, aux balbutiements du son et aux élans du mouvement. Une ode à la rencontre.





Note d'intention :

Avec cette pièce l'association **La Tête la première** continue de développer des travaux artistiques à la croisée des disciplines et des esthétiques. Après la musique électroacoustique de *Suite marine* et le ciné-concert *La ronde des couleurs* du duo *Fatrassons*, elle s'engage à produire cette création danse et musique dans l'esthétique de la musique et de la danse contemporaine.

Nous souhaitons jouer en salle pour les tous-petits et aussi dans des espaces naturels remarquables pour un public familial.

Dessine-moi une ligne se décline sous 3 formes :

- plateau pour salles de diffusion (fiche technique lumière)
- mobile et légère pour des lieux d'accueil public comme des médiathèques ou maison de l'enfance....
- extérieure

L'association souhaite permettre à tous les publics de découvrir une pièce originale qui sensibilise à une écriture née du jeu spontané, de l'écoute de l'instant, et qui permet l'interaction avec un espace visuel et sonore possible. **Dessine-moi une ligne** en tant que performance in situ parle du souhait d'ouvrir nos perceptions face au geste dansé et musical dans une économie minimale.

Avec cette pièce nous nous inscrivons dans une volonté de mettre en valeur un cadre naturel propice au jeu, à la contemplation et à l'écoute d'un paysage. En plein air comme dans un théâtre notre souhait est de mettre à l'honneur l'expérience du spectateur, d'éveiller ses sensations, de mettre en lien espace extérieur et intériorité, de donner vie et profondeur à un espace en résonance avec son identité que l'on soit adulte ou enfant. **Le temps du spectacle est une invitation à vivre un moment privilégié pour soi et également un moment de partage parents-enfants, moment créateur de liens autant indicibles que précieux.**

Durée : 25 min petite enfance
30-35 min tout public à l'extérieur

Dimension minimum plateau : 5 m (profondeur) x 7 m

Besoin technique salle : technicien lumière (ou Pierre Guillerme)

En extérieur : installation in situ

Jauge : 50-60 en salle / 80 en extérieur

L'équipe artistique

Sarah Clénet

contrebassiste et compositrice



Artiste éclectique, Sarah Clénet s'intéresse au sonore dans toutes ses manifestations et célèbre le son pour lui-même. Elle se consacre aujourd'hui à la création musicale au sens large : écriture instrumentale et vocale, écriture électroacoustique, installation sonore en plein air, improvisation et performance.

Sarah Clénet explore le spectre de sa contrebasse. Vibrations, harmoniques, résonances, mémoire, contrebasse augmentée, effets psycho-acoustiques sont au cœur de son jeu. Elle pratique les musiques improvisées, notamment dans le duo Fatrassons, créé en 2009 avec la flûtiste Rosa Parlato. Depuis 2017, elle se produit régulièrement lors des temps forts du centre national de création musicale Athénor à Saint-Nazaire, pour lequel elle anime aussi des actions pédagogiques.

Compositrice, formée au Studios d'Art Zoyd auprès d'André Serre-Milan, Sarah Clénet mêle étroitement écriture poétique et paroles recueillies, matière bruitiste et électronique mobilisant des expériences intimes : le voyage comme aventure, la relation à l'autre comme richesse, la poésie comme art du quotidien. Pièces diffusées sur France Musique et dans les festivals : Multiphonies du Grm, Sonor, Muzzix, Détours de Babel, Instants Fertiles, Futura...

Site : www.sarahclenet.com

Elodie Brillon danseuse et comédienne



Elodie Brillon est une artiste pluridisciplinaire qui œuvre dans le cinéma documentaire, le théâtre de rue et la danse contemporaine.

Formée aux Ateliers Varan en 2004, elle réalise des films pour la télévision et les institutions. Initiée aux techniques de l'improvisation et de l'acteur studio, Elodie collabore principalement avec la compagnie Caribou depuis 2011, développant une palette de jeu clownesque au contact direct du public de rue. En danse, elle développe une pratique performative, notamment en s'inscrivant au sein de différents groupes de recherche comme le collectif Alma à Bruxelles, le Danse Praticable Replays à Paris. Depuis 2017 à Saint-Nazaire, elle participe à l'Eloge du geste, un travail autour du patrimoine immatériel de la gestuelle technique, à l'échelle artisanale et industrielle ; et intervient également au sein du CNCM Athenor.

En parallèle de sa vie d'artiste, elle exerce depuis 2013 une activité de médiatrice artistique en relation d'aide auprès de différents publics de tous âges qui consiste à accompagner les personnes et les groupes dans un processus de création artistique en danse ou en théâtre, à partir de dispositifs qu'elle élabore en lien avec des projets.

Site : www.elodiebrillon.com

Mina Pilet costumière



Mes premiers pas en couture remontent à l'enfance dans l'atelier de ma grand-mère. S'en sont suivies quelques années d'expérimentations et de créations autodidacte puis je me suis formée à :CAP couture FLOU au Greta choletais avec un stage dans les ateliers de la Compagnie Remue Ménage et une initiation au moulage avec Sylvaine Mouchère. Cela fait plus de 10 ans que j'ai réalisé mes premiers costumes de scène et pour moi, un costume c'est en premier lieu une rencontre avec la personne qui le portera, avec le personnage qui l'incarnera, avec l'univers et l'histoire dans lesquels il va exister. C'est aussi des contraintes physiques et techniques qui varient entre un.e acrobate, un.e échassier.ère et un.e acteur.ice de théâtre. Sous la lumière des projecteurs, derrière une caméra ou dans la rue ...

Chaque projet est pour moi une aventure, une nouvelle histoire qui se tisse et avec laquelle je tricote. J'aime sentir les textures, choisir les couleurs, modeler, imaginer, broder les fils qui lient le costume au spectacle dans lequel il vivra.

Pierre Guillaume création lumière

Production : La tête la première

Coproduction : CNCM Athénor, Compagnie Pélopie

Avec le soutien du Logelloù, centre d'exploration artistique, et de Kerminy, lieu d'agriculture en arts

Diffusion à partir de mai 2023

CONTACT :

06 62 69 34 20 / latetelapremiere@gmail.com

Association La tête la première
24 route du Brandu – 44220 Piriac-sur-mer

SIRET : 533 818 472 00037 / APE 9001Z / Licence : PLATES V-D-2021-006542